

26  
27

**LES SPECTACLES  
À VIVRE EN JOURNÉE  
SUR LA SAISON 26/27**



# SOMMAIRE

 <b>DEVENIR SPECTATEUR À TOUT ÂGE</b>	<b>3</b>
Contacts • Adresses	
 <b>LES SPECTACLES</b>	<b>4 À 23</b>
 <b>DEUX EXPOSITIONS</b>	<b>24</b>
 <b>L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE (EAC)</b>	<b>25</b>
 <b>GRILLE TARIFAIRE</b>	<b>26 &amp; 27</b>

Nous vous remercions de bien vouloir faire profiter vos collègues de cet avant-programme dans un contexte purement professionnel.

*Avec le soutien de*



# DEVENIR SPECTATEUR À TOUT ÂGE

*Des représentations en journée  
pour un théâtre ouvert à toutes et à tous.*

Au Théâtre de Privas, les représentations en journée sont des moments uniques de partage et de découverte. Qu'elles aient lieu le matin ou l'après-midi, elles réunissent des publics variés – scolaires, résidents d'EHPAD, personnes accompagnées par le secteur médico-social ou simples amateurs de spectacle – autour d'une même émotion, celle du spectacle vivant.

Ces rendez-vous sont conçus pour créer du lien entre les générations, afin que chacun trouve sa place et vive l'expérience à sa manière, dans un espace où la curiosité et l'échange sont au cœur de la démarche. Parce que le théâtre est un lieu qui rassemble, nous souhaitons qu'il soit accessible à toutes et à tous, sans exception.

À l'issue de ces représentations, un temps d'échange avec les équipes artistiques est proposé. Une occasion privilégiée de prolonger l'expérience, de poser des questions, de partager des impressions. Parfois, la visite de l'exposition en cours à la galerie du Théâtre vient enrichir cette immersion, avant ou après le spectacle.

-----

**Professionnels de l'éducation et de l'animation, vous avez envie de réaliser des projets avec les publics que vous accompagnez ? Vous désirez leur faire découvrir les richesses du spectacle vivant : le théâtre, la musique, la danse ou le cirque ?**

L'équipe du pôle public se tient à votre disposition pour construire des projets artistiques et pédagogiques :

- Mise à disposition de dossiers d'accompagnement
- Choix des spectacles et des expositions
- Organisation de rencontres avec les artistes
- Visites commentées du théâtre et des expositions
- Ateliers de pratique artistique...

Chaque représentation en temps scolaire est suivie d'une rencontre avec les équipes artistiques. Elle peut être suivie ou précédée d'une visite d'exposition à la galerie du Théâtre.

## CONTACTS

*Responsable du Pôle Public*

**Élise Deloince**

elise.deloince@theatredeprivas.com / 04 75 64 93 44

*Développement des publics et billetterie*

**Bénédicte Motte**

benedicte.motte@theatredeprivas.com / 04 87 02 16 05

*Galerie / billetterie*

**Yento Tchechovitch**

billetterie@theatredeprivas.com / 04 75 64 93 43

## ADRESSES

**THÉÂTRE DE PRIVAS**

Place André Malraux

07000 Privas

Tél. 04 75 64 93 39

Theatredeprivas.com

**ESPACE LOUIS NODON**

3 Rue Ferdinand Buisson

07240 Vernoux-en-Vivarais



© Thierry Laporte

# FILLE TEMPÊTE

*Compagnie Furiosa*

● Conte musical illustré

👤 Élémentaire

🕒 50 min

🎫 Tarif scolaire 5€

🏰 Au Théâtre de Privas  
Lun. 2 nov. à 10h

À l'Espace Louis Nodon  
(Vernoux-en-Vivarais)  
Mar. 3 nov. à 14h

**Ce conte musical invite petits et grands à explorer une émotion intense et créatrice : la colère.**

Chinook est née fille-tempête, une véritable tornade. La moindre injustice la met en rage. Depuis quelques années, un sorcier, installé dans son village, impose son pouvoir. Il interdit la colère aux habitants, leur promettant en échange bonheur et prospérité. Sauf que ni l'un ni l'autre n'arrive. La confrontation entre les deux personnages semble inévitable.

Réunis autour d'un grand tambour, sur lequel des illustrations s'animent, deux conteurs-musiciens nous entraînent dans cette histoire. Grâce à leur instrumentarium acoustique et électronique, ils donnent corps à ce récit de résistance. Un voyage sensoriel ponctué de chants vibrants.

**Interprétation** Fabienne Muet et Christophe Seval

**Ecriture** Fabienne Muet

**Composition musicale** Christophe Seval

**Création Lumière** Samuel Bourdeix

**Illustrations** Anne-Lise Boutin

**Animation** Philippe Demoulin

**Scénographie** Sébastien Budria



© Pascal Gely

## BARBARA (PAR BARBARA)


Emmanuel Noblet

● Théâtre et musique

 Lycée

 1h15

 Tarif scolaire de 17 à 20€

 Au Théâtre de Privas  
Mar. 10 nov. à 20h



« Coup de cœur pour une merveille de représentation mise en scène avec élégance par Emmanuel Noblet. » *Le Monde*

**À la rencontre de Barbara, entre confidences et musiques.**

Nourri d'interviews et de correspondances privées de la chanteuse, ce spectacle nous plonge dans l'intimité de cette femme libre, iconoclaste et passionnée.

Dans un studio d'enregistrement où se déroule une émission de radio imaginaire, la comédienne Marie-Sophie Ferdane, accompagnée du musicien-chanteur Olivier Marguerit, ravive sa parole authentique. S'y dessinent l'amour, son rapport viscéral à la scène et la relation si particulière qu'elle entretenait avec le public.

Tous deux ne chantent pas Barbara : ils font résonner la vie intérieure de l'artiste. Et ils piochent dans le répertoire de ceux qui l'ont côtoyée pour mieux révéler, en creux, la singularité de la Dame en noir.

**Conception** Clémentine Deroudille, Arnaud Cathrine

**Mise en scène** Emmanuel Noblet

**Avec** Marie-Sophie Ferdane et Olivier Marguerit

**Musique** Olivier Marguerit

**Lumières** Olivier Oudiou


**Scénographie** Emmanuel Noblet



© Tony Noël

## JOGA BONITO

Moncef Zebiri / CCN de Rillieux-la-Pape

- Danse hip-hop et foot freestyle
-  Élémentaire / Collège / Lycée
-  50 min
-  Tarif scolaire de 5 à 12€
-  Au Théâtre de Privas  
Jeu. 26 nov. à 14h et 20h



« Joga Bonito nous plonge dans la ferveur d'un stade en plein match. »  
Bulles de Gones

**Cette pièce pour six interprètes tisse un dialogue vibrant entre danse hip-hop et foot freestyle.**

*Joga Bonito*, littéralement « le beau jeu », célèbre le mouvement dans toute sa liberté et sa joie. Imaginé par le chorégraphe Moncef Zebiri, ce spectacle explore la rencontre de deux cultures populaires, le football et le breaking, réunies dans un même élan : celui de transformer la technique en plaisir.

Sur une musique brésilienne, un foot freestyler rejoint les danseurs, ouvrant un espace d'échange inédit. Tandis qu'il s'initie au hip-hop, les danseurs apprivoisent le ballon, brouillant les frontières entre les disciplines.

Solaire et festive, cette pièce cherche la beauté du geste sans se perdre dans la performance.

**Chorégraphie** Moncef Zebiri

**Danseurs** Yoann Thomas (aka Juvénile), Noussair Ousseni (aka Bostii), Rémi Michault (aka Panda), Dylan Eusèbe (aka Buzz), Zinedine Amari (aka Zizou)

**Freestyler** Lubin Loquais

**Création musicale** Senka et DJ Greezly



© Blandine Soulage

## À VUE

### Compagnie 32 Novembre

- Magie performative
- 👤 Collège / Lycée
- 🕒 1h
- 🎟️ Tarif scolaire de 15 à 19€
- 📅 Au Théâtre de Privas  
Mar. 1er déc. à 20h



« Face à l'authentique performance de cette magie nouvelle, le trouble se crée, la poésie devient physique, à rebours des lois de la pesanteur. C'est bluffant, époustouflant. » **Le Progrès**

**Disparition, lévitation, acrobaties : les champions de magie, Maxime Delforges et Jérôme Helfenstein, revisitent quelques-uns des grands numéros hérités de leur discipline.**

Entourés de leurs complices, ils s'emparent d'un bric-à-brac de matériaux bruts et d'accessoires pour donner vie à cinq tableaux successifs, chacun empreint d'inventivité. Lévitation, jeux d'équilibre, art de s'évader : chaque tour se construit sous nos yeux, dans un processus minutieux et ludique.

Sans chercher l'artifice, les deux artistes privilégient la précision du geste et la poésie de l'instant. Ils sèment astucieusement le doute. Et c'est là que la magie opère : dans cette simplicité maîtrisée qui laisse le public véritablement émerveillé.

**Interprétation, conception, écriture** Maxime Delforges et Jérôme Helfenstein

**Co-écriture et mise en jeu** Fabien Palin

**Création sonore en live** Marc Arrigoni



© Matthieu Edet

## ET PUIS ON A SAUTÉ

*Compagnie de Louise*

*avec le Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon*

● Théâtre



Elémentaire (CE2-CM2)  
Collège (6ème)



1h05



Tarif scolaire de 5 à 12€



Au Théâtre de Privas  
Mar. 12 jan. à 10h et 14h



« Un conte teinté de  
mystère sur le passage de  
l'enfance à l'adolescence.  
(...) Une pépite pleine

de fantaisie au fort  
retentissement. »

**Les Trois Coups**

**Dans ce théâtre-récit malicieux, les enfants s'adressent aux spectateurs pour raconter leur histoire au présent. Une question les traverse : pourquoi les adultes sont-ils toujours si occupés ?**

Juliette et Elias s'ennuient. Contraints à un « temps calme » pendant que leurs parents parlent planning, ils tentent d'attirer leur attention. Et pour cela, quoi de mieux qu'une énorme bêtise ?

Ils s'échappent par la fenêtre à l'aide d'une corde de fortune, faite de draps noués. Mais celle-ci cède et les entraîne dans un trou noir de l'espace-temps. Tout en cherchant leur chemin, ils réfléchissent sur la vie, l'amour, la mort, l'avenir, les peurs. Une aventure sensible et imaginative, où la chute est l'occasion de grandir.

Solaire et festive, cette pièce cherche la beauté du geste sans se perdre dans la performance.

**Texte** Pauline Sales

**Mise en scène** Odile Grosset-Grange

**Interprètes** Camille Blouet, Damien Zanoly en alternance avec François Chary



© Pascal Gely

## PARLE, ENVOLE-TOI ! OU COMMENT LE THÉÂTRE M'A SAUVÉ LA VIE

*Bruno Abraham-Kremer / Théâtre de l'Invisible*

● Théâtre



Collège (4ème-3ème) / Lycée



1h25



Tarif scolaire de 15 à 19€



Au Théâtre de Privas  
Jeu. 14 jan. à 20h

À l'Espace Louis Nodon  
(Vernoux-en-Vivarais)  
Ven. 15 jan. à 20h



« On rit, on sourit, on est ému, et on n'a qu'une envie : y retourner. »

Le Canard Enchaîné

### Le récit tragi-comique d'un acteur en vol libre !

1963. Bruno a 5 ans lorsqu'un voyage dans les pays de l'Est bouleverse son existence. Il découvre qu'il est un enfant juif. Soixante ans plus tard, au chevet de son père malade, il remonte le fil de sa vie.

Seul sur scène, Bruno Abraham-Kremer raconte son enfance et l'itinéraire mouvementé d'un petit garçon esseulé qui, pas à pas, découvre la puissance du théâtre. Avec humour et émotion, il relate sa lutte, à la fois joyeuse et acharnée, pour devenir l'acteur de sa propre vie.

Son récit, drôle et poignant, révèle la source profonde de son art : une traversée lumineuse où chaque mot, chaque geste, est un pas vers la liberté.

**Écriture et interprétation** Bruno Abraham-Kremer





**Mise en scène** Corine Juresco, Bruno Abraham-Kremer



© Lili Romanet

## IMMOBILE & REBONDI #1

Compagnie Lamento

- Danse et dessin
-  Maternelle / Élémentaire (CP)
-  30 min
-  Tarif scolaire de 5€
-  À l'Espace Louis Nodon  
(Vernoux-en-Vivarais)  
Mar. 19 jan. à 10h
- Au Théâtre de Privas  
Jeu. 21 jan. à 10h et 14h  
Ven. 22 jan. à 10h et 14h



« Un conte pour petit·e·s  
et grand·e·s tout en  
décalage, imaginé comme  
une ode à nos errances. »  
**Sceneweb**

**Le danseur Sylvère Lamotte et l'autrice-illustratrice Betty Bone explorent le vertige de la page blanche dans cette aventure ludique et haute en couleur.**

Premier volet d'un diptyque, *Immobile & Rebondi #1* s'intéresse au mystère de la création, à l'émergence d'une idée, au dialogue entre immobilité et mouvement.

Dans un univers graphique en noir et blanc, Immobile, artiste brillante, se retrouve en panne d'inspiration. À ses côtés roule Rebondi, étrange créature née de dessins ratés et d'élan abandonnés. Espiègle, il l'entraîne peu à peu dans un monde foisonnant d'idées.

Ensemble, ils observent avec humour et tendresse la beauté de l'imperfection. Ils nous invitent à reconsidérer l'erreur, à l'accueillir et à s'en servir pour rebondir !

**Conception, interprétation** Betty Bone et Sylvère Lamotte  
**Chorégraphie** Sylvère Lamotte



© Laurent Philippe

## ZÉPHYR

Compagnie Käfig

-  Danse hip-hop
-  Collège / Lycée
-  1h10
-  Tarif scolaire de 28 à 31€
-  Au Théâtre de Privas  
Mer. 20 jan. à 20h



« Une pièce forte et puissante, dans laquelle le mouvement, l'énergie, la générosité des interprètes sont mis en avant, mais aussi à l'épreuve. »  
**Bêtes de scènes**

**Créée à l'occasion du Vendée Globe 2021, cette pièce chorégraphique de Mourad Merzouki fait s'envoler le hip-hop.**

Depuis plus de vingt ans, Mourad Merzouki repousse les limites de la danse. S'inspirant de la célèbre maxime du navigateur Loïck Peyron, « *Le plus beau voyage est celui que l'on n'a pas encore fait* », le chorégraphe embarque le public dans une traversée où se succèdent mille paysages, tantôt oniriques, tantôt empreints de gravité.

Dans un corps à corps avec les éléments, les danseurs défient le souffle du vent, de la verticale à l'horizontale. Au cœur d'un décor suspendu entre rêve et réalité, tous inventent une nouvelle poétique de l'espace dans laquelle souffle un doux vent de légèreté, le Zéphyr.

**Direction artistique et chorégraphie** Mourad Merzouki  
**Assisté de** Marjorie Hannoteaux  
**Création musicale** Armand Amar  
**Interprétation (en alternance)** Soirmi Amada, Ethan Cazaux, Ludovic Collura, Emma Guillet, Adrien Lichnewsky, Simona Machovicová, Fanny Mansot, Camilla Melani, Mourad Messaoud, Tibault Miglietti, James Onyechege, Vanessa Petit, Wissam Seddiki



© Maeva Simmonet

## OCTET

Compagnie Mise à Feu

- Comédie musicale a cappella
- 👤 Lycée
- 🕒 1h40
- 🎟️ Tarif scolaire de 15 à 19€
- 📅 Au Théâtre de Privas  
Mar. 26 jan. à 20h

*Avec ce spectacle, nous vous proposons de vivre une expérience déconnectée. Un parcours vous invitant à vous délester de vos objets connectés (téléphones, montres...) avant d'entrer dans la salle.*

### Et vous, sur quelle application ou quel site passez-vous le plus de temps ?

Sur scène, huit accros au numérique se retrouvent dans un groupe de parole pour tenter de reprendre le contrôle. Quatre femmes et quatre hommes livrent des témoignages aussi lucides que troublants, évoquant leurs habitudes compulsives : du défilement infini aux jeux addictifs comme Candy Crush, jusqu'à l'attrait des théories complotistes.

Entre satire contemporaine et polyphonies a cappella envoûtantes, *OCTET* explore avec finesse nos dépendances numériques. Touchant et percutant, le spectacle interroge notre rapport aux autres et à nous-mêmes, esquissant le portrait vibrant des relations humaines à l'ère des écrans.

**Auteur, musique, livret, paroles et arrangements vocaux** Dave Malloy

**Traduction française et adaptation** Stéphane Laporte

**Mise en scène** Noémie Lamour & Gentiane Pierre

**Direction musicale** Charlotte Gauthier

Avec : Simon Catrice, Anthéa Chauvière, Vincent Gilliéron, Denis Mignien, Malaika Lacy, Pierre Lhenri, Karine Sérafin, Maëva Simmonet



© Valentine Chauvin

## LE DÎNER CHEZ LES FRANÇAIS DE V. GISCARD D'ESTAING

Léo Cohen-Paperman / *Compagnie des Animaux en paradis*

-  Théâtre
-  Lycée
-  1h45
-  Tarif scolaire de 10 à 12€
-  Au Théâtre de Privas  
Jeu. 4 fév. à 20h



« En transposant ces personnages réels en personnages de théâtre, en leur donnant une

humanité sans cacher la part de cynisme du monde politique, en mêlant l'exercice du pouvoir à la mentalité d'une époque, c'est toute une France électorale qui est ici racontée de manière à la fois profonde et cocasse. »

Le Monde

Après *La vie et la mort de J. Chirac*, *Génération Mitterrand* et *Sarkhollande*, le metteur en scène Léo Cohen-Paperman poursuit sa saga consacrée aux présidents de la Ve République. Place désormais à Valéry Giscard d'Estaing.

Dès son arrivée à l'Élysée en 1974, Valéry Giscard d'Estaing souhaite prendre le pouls du pays en s'invitant à manger chez les Français. Avec Léo Cohen-Paperman, nous sommes conviés à l'un de ces repas.

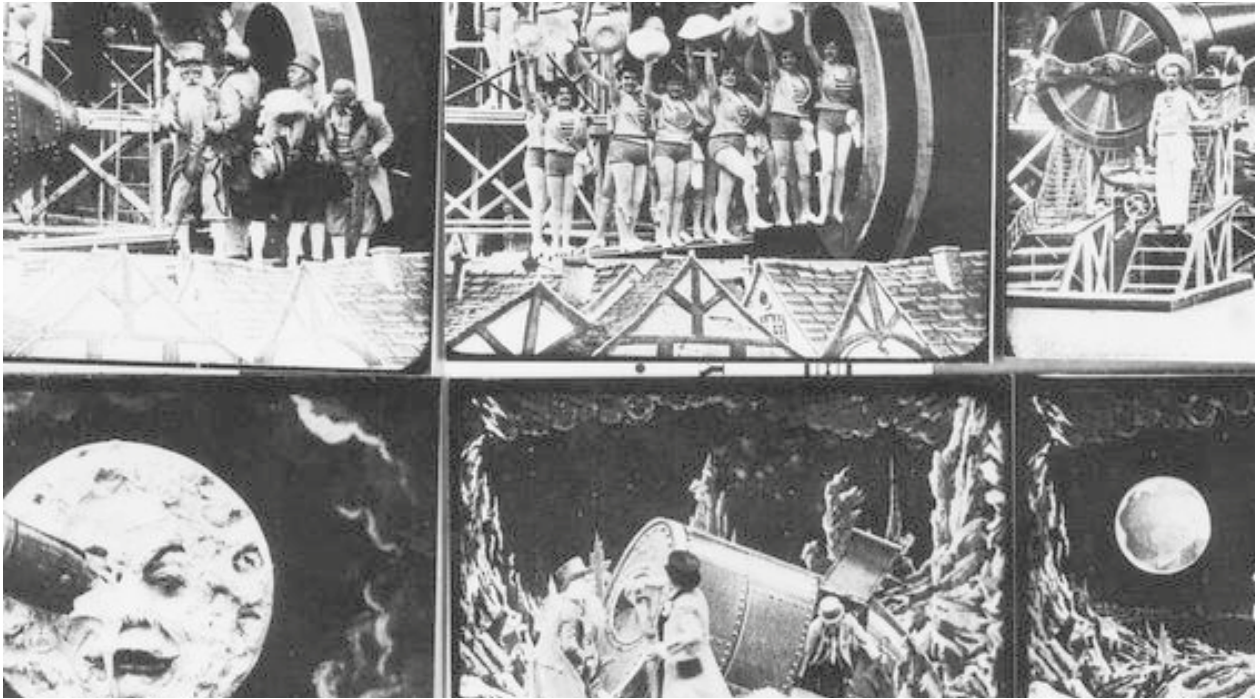
Le 31 décembre, un couple d'agriculteurs normands reçoit Anne-Aymone et Valéry Giscard d'Estaing. Ce dîner, rejoué à chaque réveillon pendant sept ans, dessine en creux les sujets qui secouent la France des années 1970 : crises économiques, montée du chômage, autorisation de l'IVG...

Autant de bouleversements traversés par cette comédie politique.

**Texte** Julien Campani et Léo Cohen-Paperman avec la complicité des comédiennes et comédiens

**Mise en scène** Léo Cohen-Paperman

**Avec** Pauline Bolcatto en alternance avec Héléne Rencurel, Julien Campani en alternance avec Grégoire Le Stradic, Philippe Canales en alternance avec Robin Causse, Clovis Fouin en alternance avec Mathieu Metral, Joseph Fourez en alternance avec Pierre Hancisse, Morgane Nairaud en alternance avec Lisa Spurio, Gaia Singer



© Georges Méliès

## MÉLIÈS DANS TOUS SES ÉTATS

*Bruno Angelini Quintet*

-  Ciné-concert
-  Collège / Lycée
-  1h
-  Tarif scolaire de 9 à 12€
-  Au Théâtre de Privas  
Jeu. 11 fév. à 20h

À l'Espace Louis Nodon  
(Vernoux-en-Vivarais)  
Ven. 12 fév à 20h

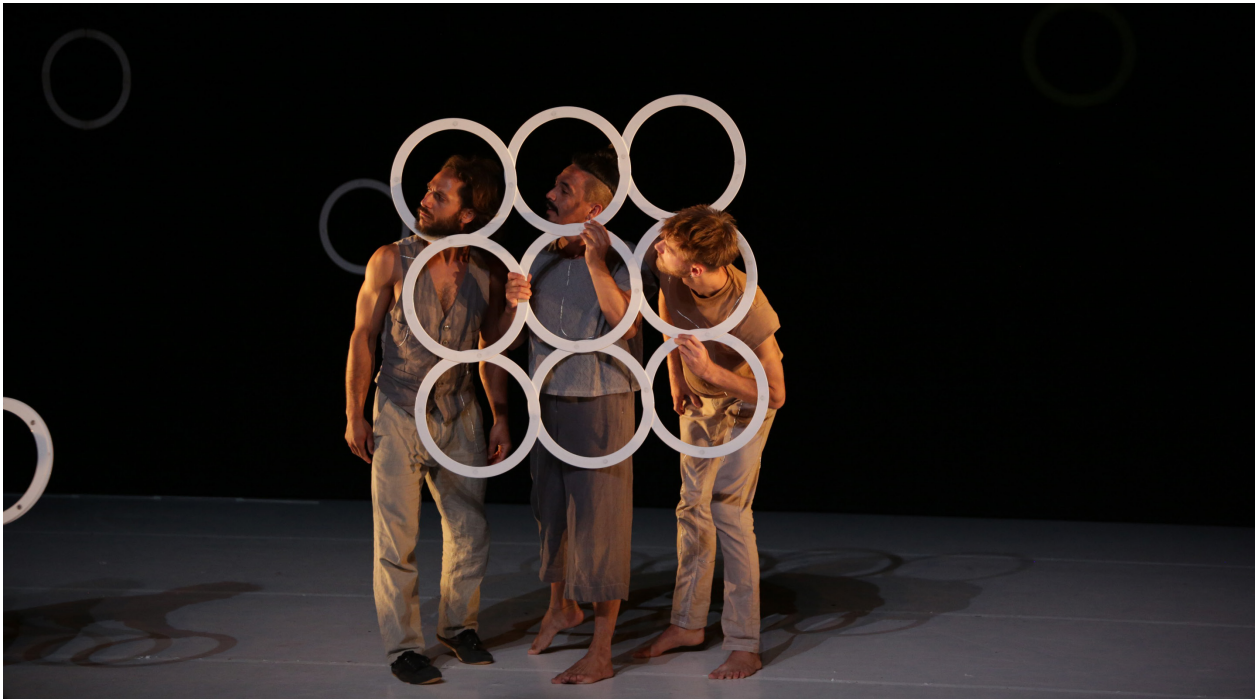
**Bruno Angelini signe la musique de ce ciné-concert mettant à l'honneur onze courts-métrages de Georges Méliès. Une occasion rare de redécouvrir ces chefs-d'œuvre récemment restaurés par la Cinémathèque française.**

Entouré de quatre musiciens issus de la scène jazz, le pianiste propose une immersion dans l'univers foisonnant et merveilleux de Méliès, pionnier des effets spéciaux et magicien du cinéma naissant.

Plutôt que de reconstituer une bande-son d'époque, Bruno Angelini s'appuie sur son expérience d'improvisateur et son goût pour les grandes musiques de film, de Nino Rota à Ennio Morricone.

Il redonne ainsi vie à des images centenaires dans un élan de fantaisie et de jeu, fidèle à l'esprit de Méliès, illusionniste et conteur hors pair.






**Courts métrages** Georges Méliès  
**Compositions** Bruno Angelini  
**Piano** Bruno Angelini  
**Trompette, bugle** Fabrice Martinez  
**Clarinettes** Catherine Delaunay  
**Contrebasse** Arnault Cuisinier  
**Batterie, percussions** Edward Perraud



© Cedric Menager

## LA QUADRATURE DU CERCLE

Compagnie Solfasirc

-  Cirque géométrique
-  Élémentaire / Collège / Lycée
-  1h10
-  Tarif scolaire de 9 à 12€
-  Au Théâtre de Privas  
Jeu. 4 mars à 14h et 20h



« Avec sa compagnie Solfasirc, Biel Rosselló défend depuis 2005 un cirque poétique, musical et pluridisciplinaire. »

VRaAC

**Biel Rosselló, équilibriste cartésien, imagine un cirque à la croisée de l'art et de la science.**

Inspiré par les architectures organiques d'Antoni Gaudí et les structures visionnaires de Richard Buckminster Fuller, Biel Rosselló compose un univers où la courbe devient principe de mouvement. Sur scène, les acrobates évoluent sur ses agrès inédits, nés de huit années de recherche autour des formes géométriques.

Cirque, musique live et vidéo s'entrelacent et font émerger un langage singulier, où la science se détourne en jeu poétique. Figures vertigineuses, équilibres fragiles, mouvement perpétuel : l'impossible devient possible et ouvre une réflexion sur nos limites. Et si, plutôt que d'entrer dans des cases, nous apprenions à en arrondir les angles ?

**Direction musicale et codirection artistique** Delfina Muñoz  
**Mise en scène, co-direction artistique, conception des agrès et espace scénique** Biel Rosselló  
**Dramaturge** Marie Ballet  
**Interprètes** Nicolas Baurens, Jef Everaert, Carlos Cardoch et Lukas Vaca, en alternance, Armand Delattre, Alexandra Gonzalez, Biel Rosselló et Andrea Cutri



© Tristan Dubois

## MOBILE HOMES

*Compagnie des Mangeurs d'Étoiles*

-  Théâtre d'objets filmé
-  Élémentaire (CM1-CM2) / Collège / Lycée
-  50 min
-  Tarif scolaire de 5 à 12€
-  Au Théâtre de Privas  
Jeu. 18 Mars à 10h et 14h  
Ven. 19 Mars à 10h

**Ce spectacle délicat mêle théâtre d'objets filmés en direct, vidéo-projection, musique et adresse directe au public. Il nous entraîne sur la route, aux côtés de Camille.**

Camille conduit des poids lourds. Solitaire, elle roule inlassablement. Jusqu'au jour où Yourop surgit. Yourop a huit ans. Il se tient à la fenêtre d'une maison aux volets bleus. Une maison qui n'est autre que le chargement de Camille : un mobil-home posé sur sa semi-remorque, avançant au cœur de la forêt.


Cette rencontre révèle les contradictions de la conductrice : le sentiment de liberté qu'elle ressent au volant de son monstre d'acier et son besoin profond de reconnexion avec la nature. Entre les paysages qui défilent, quelque chose cherche à se refermer.

**Texte, réalisation, mise en scène** Tristan Dubois  
**Avec** Liza Blanchard, Fanny Duchet, Romain Preuss (distribution en cours)



© Andrea Macchia

## **ASTRAT** *Carlo Cerato*

-  Cirque et jonglage
-  Élémentaire
-  1h15
-  Tarif scolaire 5€
-  Au Théâtre de Privas  
Lun. 22 mars à 10h et 14h

**Carlo Cerato est passionné de jonglerie et d'art abstrait. Dans Astrat, son second solo, il compose un univers fait de formes, de couleurs et de mouvements, et interroge la relation entre l'humain et l'objet.**

Dans une scène entièrement blanche, une silhouette apparaît, entourée d'objets géométriques. Lancés, rattrapés, relancés, ces derniers dessinent des trajectoires précises. Une musique électronique s'élève, tandis que la lumière transforme peu à peu l'espace : le blanc se nuance, les ombres se croisent et se superposent.

Progressivement, la présence humaine s'efface, laissant les objets occuper le centre du plateau. Prolongements du geste, ils semblent flotter dans les airs. Sublime tableau propice au rêve et à l'imaginaire.

**Jonglage, musique et composition** Carlo Cerato



© Carole Parodi

## LES PETITES VARIATIONS

*Théâtre L'Article*

● Théâtre d'objets



Maternelle



30 min



Tarif scolaire 5€



Au Théâtre de Privas  
Lun. 5 avr. à 9h15 et 10h45  
Mar. 6 avr. à 9h15 et 10h45



« Avec tendresse et poésie, Fatna Djahra et son équipe célèbrent l'importance des souvenirs partagés avec nos aînés dans la construction de notre identité. » **Temps Libre**

**Un fil élastique. De la pluie. Des spaghettis et des regards complices.**

Deux grands-parents évoquent le lien qui les unit à leur petite-fille. Ensemble, ils manipulent un fil élastique, trait d'union tendu du passé vers l'avenir. Ils nous racontent leurs aventures partagées, la transmission de leurs envies, de leurs désirs et le bonheur simple de se retrouver.

Sous nos yeux, le fil se transforme en langage visuel et devient matière à imaginaire. En dessinant des formes, il fait naître des images et des souvenirs, ouvre des espaces intimes, tissés d'amour, de jeu et de complicité.

Troisième volet d'un triptyque consacré aux histoires de filiation, cette création poétique et sensible explore la mémoire et le temps.

**Conception** Fatna Djahra

**Co-mise en scène** Hélène Hudovernik, Fatna Djahra, Christophe Noël et Raphaël Fernandez

**Interprétation** Fatna Djahra, Christophe Noël



© Collectif L'Émeute

## L'ILLUSION COMIQUE

Corneille / Frédéric Cherboeuf / Collectif L'Émeute

-  Théâtre
-  Lycée
-  1h40
-  Tarif scolaire de 15 à 19€
-  Au Théâtre de Privas  
Jeu. 8 avr. à 20h



« Cherboeuf rend hommage à tous les styles cinématographiques : la comédie, le polar, le musical. »  
L'Oeil d'Olivier

**Voici une adaptation résolument moderne de Corneille. Avec une grande inventivité, Frédéric Cherboeuf transpose l'action dans un bistrot des années 1960 et exploite pleinement le théâtre pour rendre hommage au cinéma.**

Dix ans après la disparition de son fils Clindor, Pridamant, désespéré, consulte le magicien Alcandre. Celui-ci lui dévoile qu'après des mois d'errance, Clindor est désormais au service de Matamore, bouffon et amoureux d'Isabelle. Profitant de sa position d'intermédiaire, le jeune homme est parvenu à séduire la jeune femme.

Intrigues, fuites et affrontements sont au rendez-vous. Mais tout ici n'est qu'illusion : Clindor, Isabelle, Lise et les autres sont des comédiens. Pridamant s'est fait prendre. Et nous aussi.

**De** Corneille

**Mise en scène** Frédéric Cherboeuf assisté de Florence Banks

**Avec** Justine Teulié en alternance avec Julie Cecchini, Adib Cheikhi, Matthieu Gambier, Jérémie Guilain, Lucile Jehel, Eddie Chignara, Marc Schapira



© Guy Delahaye

## OUTRENOIR

Compagnie 47•49

- Danse contemporaine
-  Collège / Lycée
-  1h
-  Tarif scolaire de 9 à 12€
-  Au Théâtre de Privas  
Jeu. 29 avr. à 20h



« À l'image de l'art de Pierre Soulages, François Veyrunes s'applique dans cette chorégraphie et sa scénographie à révéler la lumière de l'obscurité. »

**Radio Lac**

**Dernier volet de sa trilogie *Humain trop humain*, le chorégraphe François Veyrunes s'inspire de la quête du « noir-lumière » chère à Pierre Soulages.**

Dans cette métaphore d'un monde, l'homme tente, coûte que coûte, de se tenir debout. Portée par une danse à la fois dense et sensible, la pièce explore les mystères de l'existence et les forces invisibles qui nous traversent.

Cinq interprètes se confrontent à eux-mêmes. Dans une lutte sans adversaire, ils mobilisent leurs ressources, puisent dans leur énergie vitale et avancent en pleine lumière, tels des guerriers poétiques.

Outrenoir esquisse ainsi un chemin d'émancipation et pose une question essentielle : quelle transformation intérieure sommes-nous prêts à engager aujourd'hui ?

**Directeur artistique** François Veyrunes

**Chorégraphie et dramaturgie** François Veyrunes et Christel Brink Przygodda

**Avec** Nicolas Garsault, Emily Mézières, Geoffrey Ploquin, Tom Levy-Chaudet, Jeanne Durauchoux



© Marc de Pierrefeu / Le Philtre

## NOËMI WAYSFELD CHANTE BARBARA

- Chanson
-  Lycée
-  1h15
-  Tarif scolaire de 17 à 20€
-  Au Théâtre de Privas  
Mar. 4 mai à 20h



« Noëmi Waysfeld signe un album d'une grande émotion qui est le trait d'union parfait entre

le répertoire de la chanson française et celui du classique. »  
France Inter

Rendre hommage à la « chanteuse de minuit » ? Le défi semble presque insurmontable pour celles et ceux qui ont eu le privilège d'entendre Barbara sur scène. C'était sans compter sur Noëmi Waysfeld.

La voix inclassable de Noëmi Waysfeld se reconnaît à son timbre chaud d'une infinie justesse. bercée dès son plus jeune âge par la musique classique, le jazz, la chanson et les musiques traditionnelles, elle grandit convaincue que la frontière entre ces genres est infime.

Avec ce septième album, Noëmi Waysfeld chante Barbara, elle revisite seize titres emblématiques de la Dame en noir (Ma Maison, Je serai douce, Printemps, Du bout des lèvres...), accompagnée par Guillaume de Chassy au piano et Leïla Soldevila à la contrebasse.

**Interprétation** Noëmi Waysfeld

**Piano** Guillaume de Chassy





**Contrebasse** Leïla Soldevila



© Marie-Clémence David

## MA NUIT À BEYROUTH

*Mona El Yafi / Nadim Bahsoun*

- Théâtre et danse
-  Collège (4ème-3ème) / Lycée
-  1h10
-  Tarif scolaire de 9 à 12€
-  Au Théâtre de Privas  
Mar. 11 mai à 14h et 20h



« Un duo d'une grande complicité qui choisit le sourire et même le rire face à cette situation

*kafkaïenne. »*  
**L'écho du mardi**

**À la croisée du théâtre et de la danse, cette pièce met en scène deux corps et deux langages, pris au piège d'une mécanique administrative absurde.**

Un homme se rend à Beyrouth pour y refaire son passeport. Il est libanais, cela ne devrait être qu'une simple formalité. Mais dans un pays ravagé par la guerre et une crise économique sans précédent, les démarches administratives deviennent une épreuve : une nuit, deux nuits, trois nuits debout.

Face à l'absurde, il perd pied. Alors il danse. Et Aïda, sa compatriote et amie, raconte. Ce qu'il a vécu, elle aurait tout aussi bien pu le vivre. De cette expérience partagée naît une complicité lumineuse, un lien qui dédramatise et appelle au sourire.

**Texte, mise en scène et interprétation** Mona El Yafi  
**Chorégraphie et interprétation** Nadim Bahsoun



© Jordi Lagoutte

## AU NOM DES ARBRES

*Laurent Gaudé / Roland Auzet*

-  Théâtre immersif pour smartphones
-  Lycée
-  1h20
-  Tarif scolaire de 5 à 7€
-  Au Théâtre de Privas  
Jeu. 10 juin à 20h • En extérieur

**Entre fable politique et ode à notre lien originel avec la nature, cette fiction prend la forme d'un thriller écologique. Au plus près des comédiens, muni d'un casque audio, le public est plongé au cœur de l'action dans une expérience immersive inédite.**

La pièce met en scène la lutte d'un mouvement éco-terroriste prêt à recourir à la violence à l'échelle mondiale, au nom des fleuves, des océans, des montagnes et de la faune sauvage.

Premier projet porté par la plateforme scénique THIS (pour Théâtre In Situ), dont l'ambition est de transformer « chaque lieu en scène », cette pièce invite les spectateurs à expérimenter le récit à travers différents angles de vue. Libres de leurs mouvements, équipés de smartphones et de casques, ils peuvent assister à la représentation d'où ils le souhaitent, dans un parcours sensoriel qui réinvente le concept même de dramaturgie.

**Texte** Laurent Gaudé

**Conception, musique et mise en scène** Roland Auzet

**Avec** Victoire Du Bois, Hervé Pierre (ex-sociétaire de la Comédie Française), Thibault Vinçon

**Avec la participation de** Antonia Bill, Blaise Pettebone, Rose Martine

# DEUX EXPOSITIONS

à découvrir dans la Galerie du Théâtre de Privas



© Anne-Laure Étienne

## LÀ OÙ ELLE POSE

**QUAND L'INTIME S'HABILLE AVEC STYLE**

**ANNE-LAURE ÉTIENNE, LÉA GUITTER ET ALBA DUQUE**

Avec la participation de Nadia Vadori-Gauthier et de Zanele Muholi • **Commissariat** Yola Couder

Du 3 oct. au 12 fév. • **Vernissage** sam. 3 oct. à 18h30

Les photographies, les danses et les films présentés dans l'exposition parlent de la poésie du quotidien comme d'un acte de résistance artistique.

L'exposition nous invite à une promenade minérale et aquatique, à faire la rencontre d'artistes actuelles et pop où l'art devient accessible.



Visites guidées d'une heure proposées aux groupes du 30 novembre au 4 décembre, animées par Yola Couder, commissaire d'exposition. Dès 3 ans. Réservation par mail à [yento.tchechovitch@theatredeprivas.com](mailto:yento.tchechovitch@theatredeprivas.com) ou au téléphone au 04 75 64 93 39 (du mercredi au vendredi).



© Frank Loriou

## JEAN-LOUIS MURAT GRANDEUR NATURE

PHOTOGRAPHIES DE FRANK LORIOU

Du 12 mars au 25 juin • **Vernissage** ven. 12 mars à 19h

Une exposition exceptionnelle dédiée à Jean-Louis Murat, la plus grande à ce jour consacrée à l'artiste. À travers les images de Frank Loriou, elle célèbre la présence unique du chanteur auvergnat, son attachement viscéral à sa terre natale, à ses paysages et ses habitants dont sa musique et sa poésie se nourrissent.

*La Galerie est ouverte le mercredi et les après-midis du jeudi et du vendredi.*



## THÉÂTRE DE PRIVAS

*L'éducation artistique et culturelle, un engagement partagé*

En tant que scène conventionnée d'intérêt national et scène régionale, le Théâtre de Privas place l'éducation artistique et culturelle au cœur de ses missions. L'EAC s'inscrit dans une démarche d'émancipation : élargir les horizons, renforcer les capacités d'expression et d'imagination, offrir à chacun l'accès à des pratiques et des savoirs artistiques essentiels, dans le respect des trois piliers de l'éducation artistique et culturelle :

- la rencontre avec les œuvres, les lieux de culture, les artistes et autres professionnels,
- la pratique artistique,
- l'acquisition de connaissance.

### **Une conviction fondamentale**

L'art et la création sont une ressource pour tous, en particulier pour les plus jeunes ainsi que pour les personnes les plus éloignées de l'offre culturelle institutionnelle. Nos actions – sensibilisations, ateliers de pratique, projets participatifs, formations amateurs – s'articulent autour d'une collaboration étroite avec les établissements scolaires, les centres socioculturels, les structures jeunesse et d'enseignement spécialisé, les artistes du territoire.

Ces projets sont des lieux d'expérimentation collective, où les participant.e.s deviennent co-auteurs et acteurs des projets menés. Ainsi se trouvent valorisés les savoirs créatifs déjà présents sur le territoire, en écoutant et en apprenant de nos partenaires.

### **Continuité, qualité, partage**

Le Théâtre de Privas s'engage à construire des parcours durables (notamment sur plusieurs années scolaires), en s'appuyant sur des artistes qualifiés et des démarches pédagogiques pensées, mises en œuvre et évaluées. Cette mission nous engage à imaginer, avec nos partenaires et nos publics, des expériences qui inspirent, qui étonnent et qui changent les regards – sur soi, sur les autres, sur l'art et le spectacle vivant.

# GRILLE TARIFAIRE

## pour les établissements scolaires

Les tarifs présentés ci-dessous s'appliquent aux groupes scolaires.

Les structures relevant d'un autre cadre (médico-social, culturel, associatif...) sont invitées à se rapprocher de la billetterie afin de bénéficier d'un tarif personnalisé.

SPECTACLES	GENRE	DATES	NIVEAU	TARIFS Billetterie			SI PARCOURS 3 spectacles ou +	
				Primaire	Collège	Lycée	Collège	Lycée
FILLE TEMPÊTE	Conte musical illustré	Lun. 2 nov. à 10h Mar. 3 nov. à 14h*	Élémentaire	5€				
BARBARA (PAR BARBARA)	Théâtre et musique	Mar. 10 nov. à 20h	Lycée			20€		17€
JOGA BONITO	Danse hip-hop et foot freestyle	Jeu. 26 nov. à 14h et 20h	Élémentaire Collège Lycée en soirée	5€	12€	12€	9€	10€
À VUE	Magie performative	Mar. 1er déc. à 20h	Collège Lycée		19€	19€	15€	15€
ET PUIS ON A SAUTÉ	Théâtre	Mar. 12 jan. à 10h et 14h	Elémentaire (CE2-CM2) Collège (6ème)	5€	12€		9€	
PARLE, ENVOLE-TOI !	Théâtre	Jeu. 14 jan. à 20h Ven. 15 jan. à 20h*	Collège (4ème-3ème) / Lycée		19€	19€	15€	15€
IMMOBILE & REBONDI #1	Danse / cirque	Mar. 19 jan. à 10h* Jeu. 21 jan. à 10h et 14h Ven. 22 jan. à 10h et 14h	Maternelle Elémentaire (CP)	5€				
ZÉPHYR	Danse hip-hop	Mer. 20 jan. à 20h	Collège Lycée		31€	31€	28€	28€
OCTET	Comédie musicale a cappella	Mar. 26 jan. à 20h	Lycée			19€		15€
LE DÎNER CHEZ LES FRANÇAIS DE V. GISCARD D'ESTAING	Théâtre	Jeu. 4 fév. à 20h	Lycée			12€		10€
MÉLIÈS DANS TOUS SES ÉTATS	Ciné-concert	Jeu. 11 fév. à 20h Ven. 12 fév à 20h*	Collège Lycée		12€	12€	9€	10€
LA QUADRATURE DU CERCLE	Cirque géométrique	Jeu. 4 mars à 14h et 20h	Élémentaire Collège Lycée	5€	12€	12€	9€	10€
MOBILE HOMES	Théâtre d'objets filmé	Jeu. 18 Mars à 10h et 14h Ven. 19 Mars à 10h	Primaire (CM1-CM2) Collège Lycée	5€	12€	12€	9€	9€
ASTRAT	Cirque / Jonglage	Lun. 22 mars à 10h et 14h	Élémentaire	5€				

SPECTACLES	GENRE	DATES	NIVEAU	TARIFS Billetterie			SI PARCOURS 3 spectacles ou +	
				Primaire	Collège	Lycée	Collège	Lycée
LES PETITES VARIATIONS	Théâtre d'objets	Lun. 5 avr. à 9h15 et 10h45 Mar. 6 avr. à 9h15 et 10h45	Maternelle	5€				
L'ILLUSION COMIQUE	Théâtre	Jeu. 8 avr. à 20h	Lycée			19€		15€
OUTRENOIR	Danse contemporaine	Jeu. 29 avr. à 20h	Collège Lycée		12€	12€	9€	10€
NOËMI WAYSFELD CHANTE BARBARA	Chanson	Mar. 4 mai à 20h	Lycée			20€		17€
MA NUIT À BEYROUTH	Théâtre / Danse	Mar. 11 mai à 14h et 20h	Collège (4ème-3ème) Lycée		12€	12€	9€	10€
AU NOM DES ARBRES	Théâtre immersif pour smartphones	Jeu. 10 juin à 20h	Lycée			7€		5€

\* SPECTACLES À VERNOUX-EN-VIVARAIS

## QUAND ET COMMENT RÉSERVER VOS PLACES ?

AVANT LA PAUSE ESTIVALE, NOUS PRENONS VOS RÉSERVATIONS !

- **Pour les ABONNEMENTS 3 spectacles (ou +) par groupe :**  
À partir du 8 juin jusqu'au 19 juin 2026, puis à la rentrée, à partir du 31 août 2026.
- **Pour les BILLETS HORS ABONNEMENT :**  
Du 11 au 19 juin, puis à la rentrée, à partir du 31 août 2026.

Les réservations se feront uniquement par téléphone auprès de **Bénédicte Motte** au **04 87 02 16 05** du mardi au vendredi de 10h à 12h et de 14h à 17h.

Plus d'infos sur  
[theatreprivas.com](http://theatreprivas.com)  
04 75 64 93 39  
[billetterie@theatreprivas.com](mailto:billetterie@theatreprivas.com)



**Théâtre de Privas**  
Place André Malraux  
07000 Privas

