

Cyril Hernandez
Emmanuel Labard
www.latruc.org

Spectacle performance
Installation
Création participative

COSMOPHONIES





L'ÉQUIPE

Création / réalisation

Cyril Hernandez :

conception + musique.

Emmanuel Labard :

conception + graphisme.

Collaborations artistiques

Christelle Andréa

poésie

Franck Berthoux :

créateur son.

**Léandre Garcia Lamolla
& Alice Huc**

créateurs lumière.

Alexandre Dachkevich

animation graphique

Ben Vedren :

musicien.

Antoine Challeil :

photographe.

Celine Diez :

instruments de lumière.

Coordination / contacts

Sophie Gérard

les productions du vivant

sophie@lesproductionsduvivant.com

06 15 17 91 85

Cyril Hernandez :

cyril@latruc.org

+33 6 44 07 00 81

PARTENAIRES

Production

Compagnie La Truc

<http://www.latruc.org>

Coproduction

Designer Unit

<http://unit.paris/>

Drac Île-de-France,

au titre de l'aide à la structuration

Mairie de Paris,

aide à la création

Département de la Seine St Denis,

In Situ, artiste en résidence en collège

Espace Mendes France

de Poitiers

Château d'Oiron, Centre des

Monuments Nationaux

Festival Aujourd'hui Musiques de

L'Archipel, scène nationale de

Perpignan,

Mains d'Oeuvres, Saint Ouen,

Spedidam,

Muse en Circuit

Avec le soutien de

Centre Culturel de Rencontre,

l'Abbaye de Noirlac, l'Institut

Français, l'Ambassade de France de

Rio de Janeiro, CENTQUATRE-Paris ,

La Filière, Centre National de

Formation et du CFPTS Centre de

Formation Professionnelle aux

Techniques du Spectacle, Théâtre de

la Cité Internationale, Gaité Lyrique

1 SPECTACLE-MUSICAL

1 INSTALLATION

1 CRÉATION PARTICIPATIVE

Cosmophonies est un projet protéiforme composé d'un spectacle musical décliné sous la forme d'une installation audiovisuelle et d'une création participative.

LE SPECTACLE MUSICAL

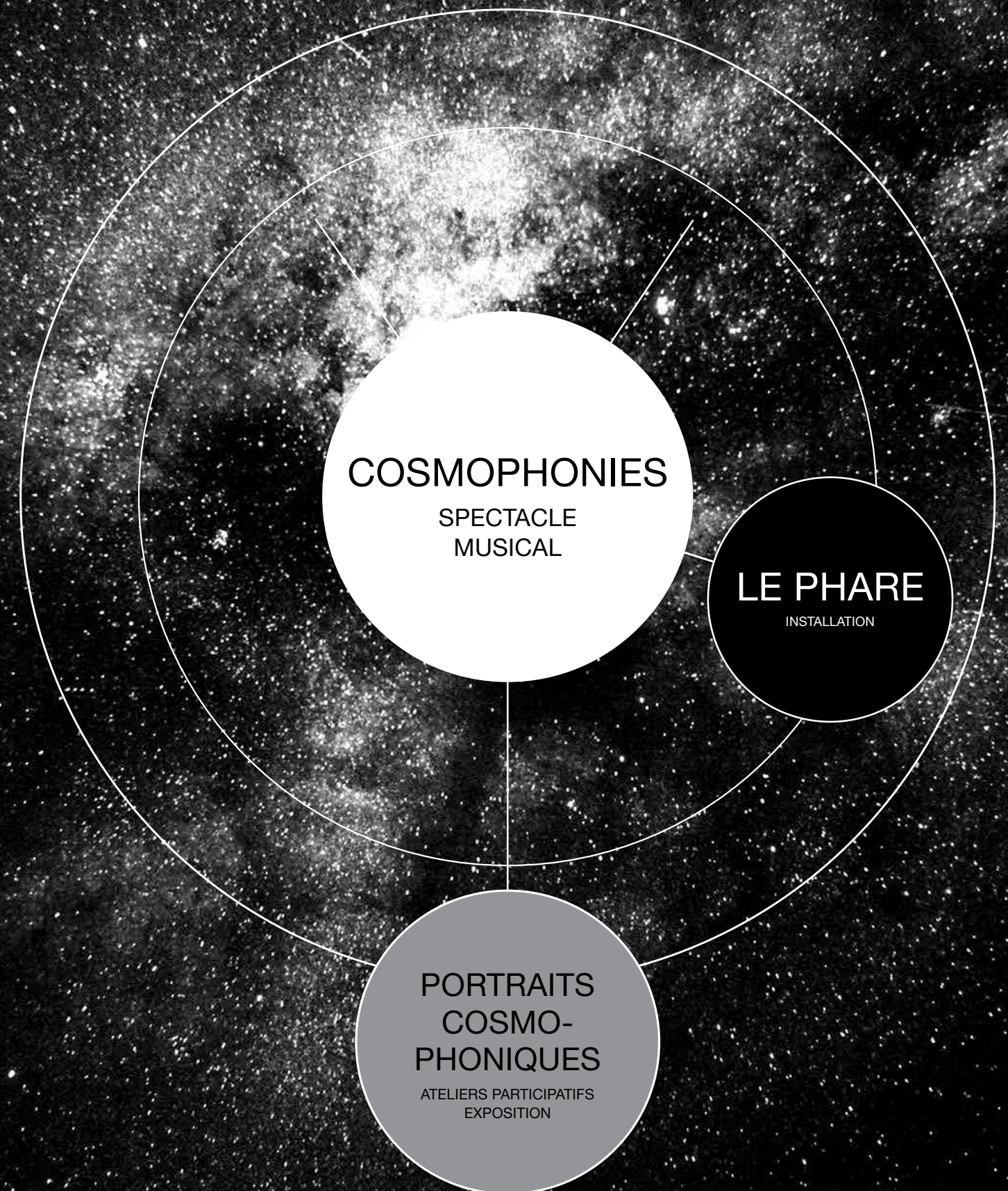
Cosmophonies exprime une vision poétique de la création de l'univers, de l'apparition de la vie dans cette immensité et illustre une possible harmonie de l'homme avec son environnement immédiat. Un travail sur le rythme, la vibration et la lumière se déploie

INSTALLATION

Le PHARE est une installation lumineuse spécialement conçue pour la chapelle Sainte Marie. Elle révèle la singularité et la beauté d'un espace. Cette installation décline l'une des thématiques abordées dans le spectacle notre lien au cosmos et à la lumière et cela à l'échelle de la ville de Privas. Comme le dit le cosmologue Trinh Xuan Thuan «La lumière est le moyen de communication privilégié entre l'Homme et le cosmos»

CRÉATION PARTICIPATIVE

Notre création se déploie également dans l'espace public sous la forme d'une exposition photographique et sonore, les *Portraits Cosmophoniques*.



COSMOPHONIES

UN SPECTACLE MUSICAL

Cosmophonies c'est le temps qui fait résonner l'espace. C'est la vibration de notre présence au cœur des infinis. Cosmophonie est un poème sonore et visuel qui se nourrit des savoirs philosophiques et scientifiques.

Ce regard ample permet d'aborder les notions existentielles et d'ouvrir un chemin serein et humain.

Le spectacle est construit en 3 tableaux allégoriques.

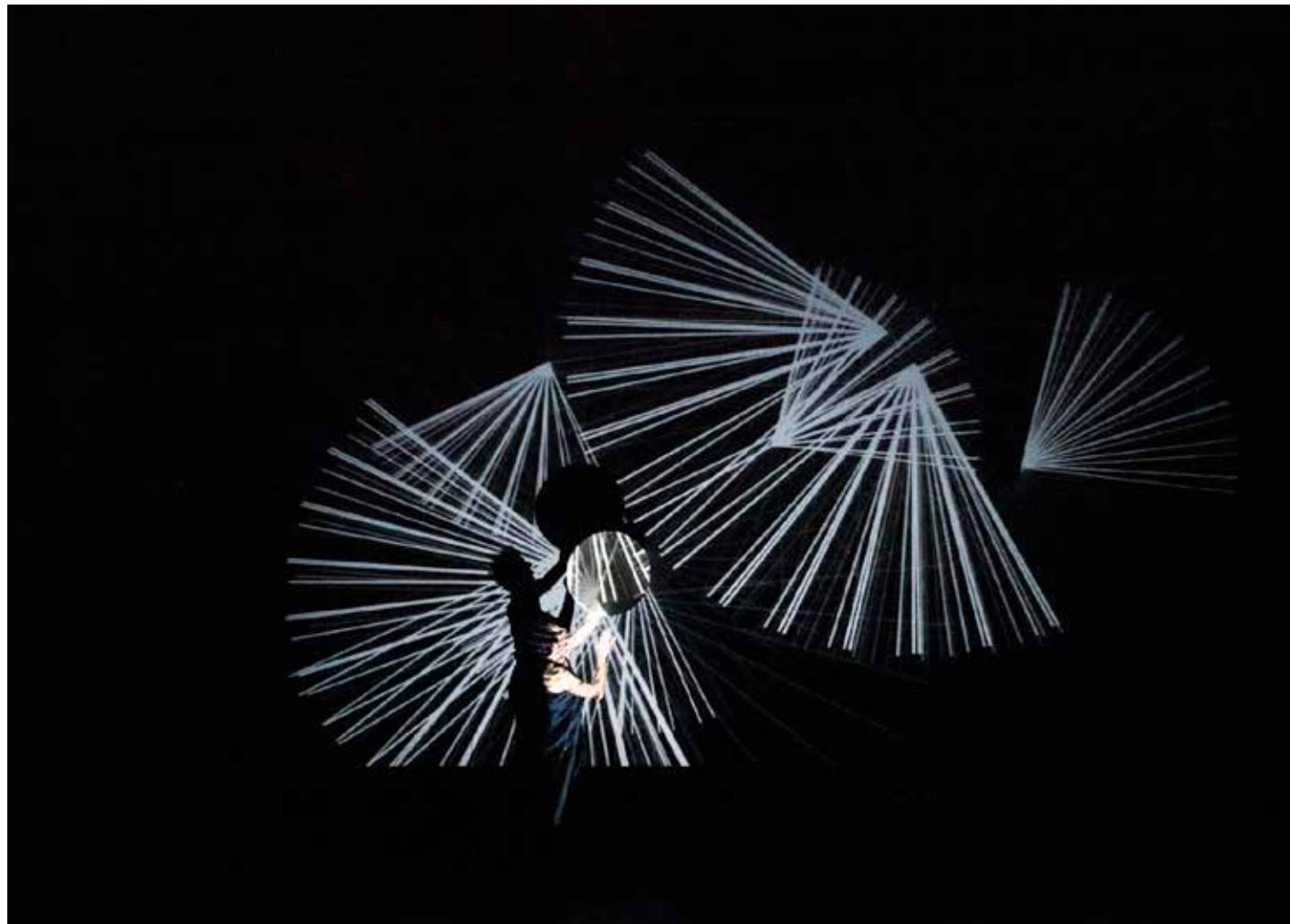
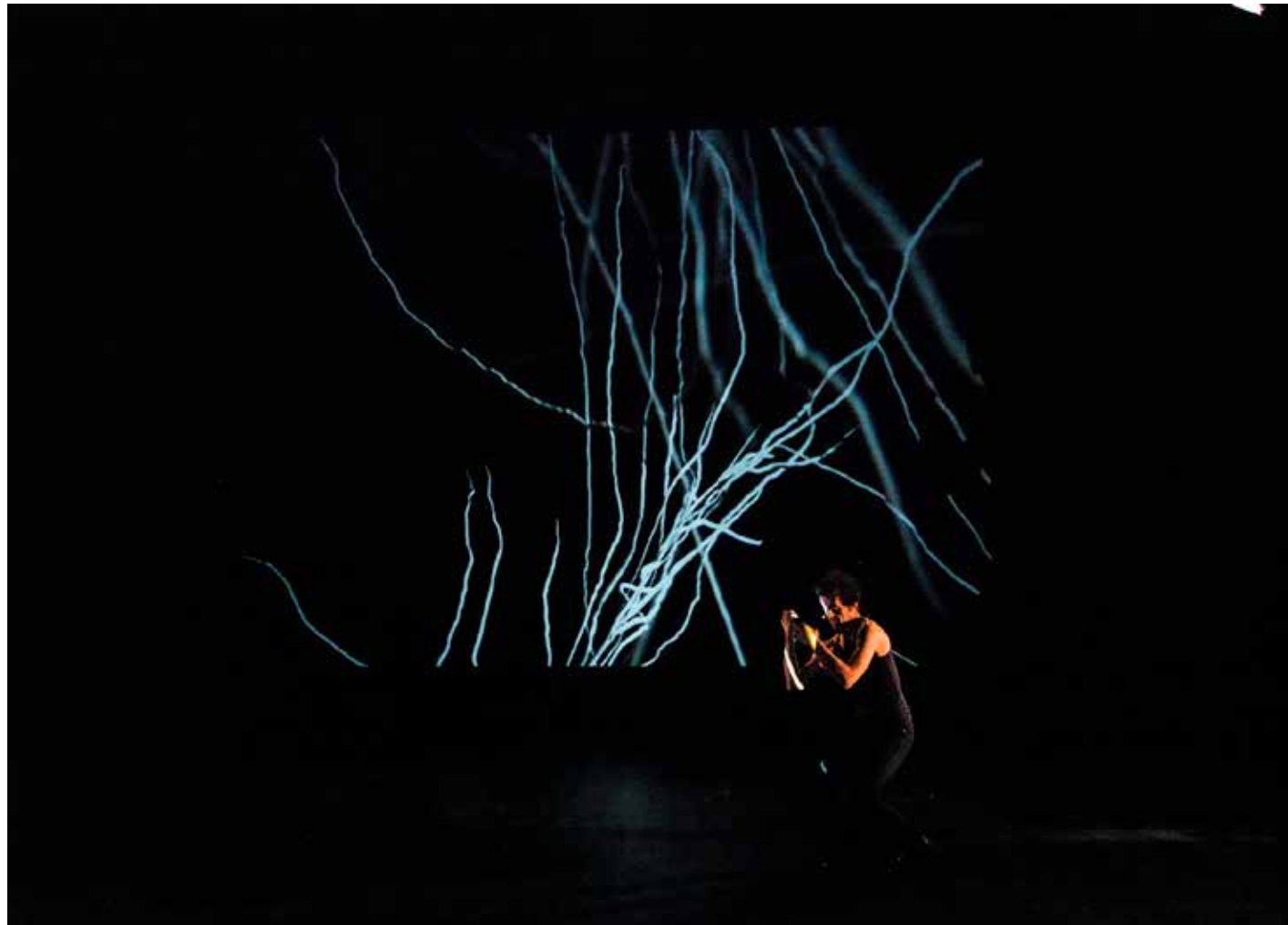
Les écritures musicales, chorégraphiques et visuelles y dialoguent et construisent une expérience immersive.

Seul sur scène, l'artiste-musicien et percussionniste Cyril Hernandez plonge au cœur de la vibration, du rythme et de l'énergie vitale qui compose notre monde.

Accompagné de ses percussions, de vidéo-projections et de sons spatialisés, il développe une narration multiple où sa musique, son corps, la lumière et l'image viennent activer la perception et les sens des spectateurs. Les vibrations séculaires et élémentaires y prennent une dimension universelle.

À travers une esthétique réduite en forme d'ascèse visuelle le spectacle alterne entre un minimalisme poétique assumé et une immersion musicale contemporaine.





INSTALLATION

LE PHARE

Cyril Hernandez conçoit un dispositif lumineux pour la Chapelle Sainte Marie de Privas.
Une lumière bat au sommet du clocher de la chapelle et donne un rythme à la nuit Privadoise

C'est un phare qui écrit ses rythmes de lumière dans la nuit. Un phare qui relie la terre et le ciel qui éveille révèle et nous relie.

1-2

Phare en préfiguration Chapelle Sainte Marie de Privas



PORTRAITS COSMOPHONIQUES

CRÉATION PARTICIPATIVE

Cette création participative, prolonge et partage la recherche développée avec Cosmophonies. Des ateliers réunissent autour d'un musicien et d'un photographe, un public varié (élèves, étudiants, migrants, artistes, citoyens curieux). Ces ateliers permettent de questionner de manière collective, individuelle et sensible notre singularité face au cosmos. Ils permettent la réalisation d'une création graphique, photographique, et musicale, exposée sous différentes formes dans l'espace public.

Les ateliers sont construits en trois temps, un premier temps de concert performance permet la découverte de la démarche musicale et multimédia de l'artiste, puis c'est un temps d'échange. Le photographe réalise alors une série de photographies des participants. Ces échanges se concluent par un atelier de voix, de percussions corporelles et multimédia. Le musicien guide le groupe dans une exploration percussive et vocale, jeux d'imitations et d'inventions. Tous ces ateliers sont enregistrés. Les portraits photographiques et les enregistrement sonores ainsi captés constituent le matériaux de base de la création. Les images sont sélectionnées et retravaillées par le graphiste qui immerge chaque portrait dans un environnement plus vaste (le cosmos, la nature, le ciel...), pour créer une série de reflets intimes et universels. Parallèlement, le musicien compose des séquences musicales en forme de haïkus à partir des témoignages des participants et des sons enregistrés durant les ateliers.

La restitution prend la forme d'une exposition photographique et sonore se déployant dans l'espace urbain. Sur chaque photographie est mentionné un lien internet et un Qrcode permettant d'écouter les créations sonores associées.



Les photographies, présentées ici, sont issues d'ateliers réalisés en 2024 à l'hôpital Sainte Marie de Privas, au collège Romain Rolland à Tremblay dans le cadre du programme IN SITU pour l'année scolaire 2018-2019 coordonné par le Conseil Départemental de Seine Saint-Denis, ainsi qu'au Lieu Multiple, Espace Mendès France à Poitiers dans le cadre d'une résidence en janvier 2019 avec de jeunes migrants et des élèves de classe primaire.





À PROPOS / CYRIL HERNANDEZ

~~~~~artiste de musique vivante

Singularité compositionnelle

Formé à la musique écrite et aux musiques contemporaines, Cyril Hernandez s'est émancipé des codes académiques, pour définir un lieu de commun avec le public.

Il s'attache à la dimension vivante et relationnelle qu'instaure la musique. Il invente des mises en situation de rencontre, des partitions sonores et performatives. Son répertoire de pièces raconte son appétit à renouveler son approche au sensible et à l'écoute pour affirmer au fil du temps un langage de la relation. Par chacune de ses productions, qu'elles soient performatives en espace public, sous la forme d'installation ou encore par l'écriture de scène, il cherche à partager ce qui le fait jouer. L'ensemble des aventures musicales ont trouvé leur extensions sur scène, en jouant avec les images vidéos, les lieux et les personnes.

Les installations multimédias relationnelles sont, par leur protocole de mise en mouvement, de véritable activateur d'écoute et de production d'images sonores. Des films sont réalisés et viennent documenter les œuvres.

Le moteur de sa démarche de création s'enracine dans des contextes multiples; la rue, l'ailleurs, la scène, les lieux d'ici et de là. Ces pièces manifestent son attachement à la question des contextes.

A l'écoute du monde, il fait caisse de résonance avec lui, en travaillant directement avec les sons. Il les transforme, les recompose puis leur donne une dimension théâtrale, en écrivant le geste, le mouvement et l'espace.

Artiste - musicien contextuel, il cherche à se mettre en mouvement tout autant que le public qu'il invite à prendre part dans ces productions. Cette mise en jeu suscite la curiosité et l'étonnement du spectateur, crée des images poétiques et troublantes en rupture avec le quotidien et réveille des émotions parfois insoupçonnées.

Cyril Hernandez, fait le pari sans cesse renouvelé de faire bouger les lignes du rapport spectacle - spectateur en cherchant par empathie et joie, à donner corps à une esthétique musicale relationnelle.

*La musique se voit autant qu'elle s'entend et nous donne accès à la vie et à l'essence du monde.*

~~~~~

CV express

Il joue avec Pierre Boulez, Steve Reich, Martha Argerich, Marcos Suzano. Il compose et joue pour le théâtre, la danse et le cirque: avec Kitsou Dubois, Mié Coquempot, l'Envolée cirque, les Hommes de mains. Ces œuvres l'amènent en France, au Brésil, au Mexique, au Paraguay, à Taïwan, au Japon, à Cuba. Il collabore avec le designer Emmanuel Labard, ensemble ils créent en 2019 le spectacle Cosmophonies, l'installation Eclipses pour le château d'Oiron et avec le photographe Antoine Challeil les Portraits Cosmophoniques.

En juin 2021, il lance sa Grande Traversée de Paris et invite musiciens, danseurs, acrobates, graffeurs, vidéastes à le rejoindre au long de son parcours. En septembre 2022 il réalise son premier film musical Au rythme des lignes, commande de la Société du Grand Paris pour la Nuit Blanche d'Alfortville.

En novembre 2022 il crée son nouveau spectacle SUR TERRE, avec en scène Yure Romao, comédien et musicien, la danseuse Alexandra Damasse, et le vidéaste Guillaume Ledun.

-><https://www.latruc.org>

-><https://www.instagram.com/cyril.hernandez.52>



IMAGINASON

Spectacle performance.
Marcos Suzano et Cyril Hernandez,
Rio de Janeiro 2008.



D'ICI-LÀ

Création franco-cubaine.
Janoski Suarez, Cyril Hernandez,
Santiago de Cuba 2015.



MUSIQUE À DEUX MAINS

Spectacle multimédia.
Cyril Hernandez, Matour, festival Jazz-
campus en clunisois, 2013.



JEUX DE LIGNE

Danse, musique, architecture,
Caroline Baudouin et Cyril Hernandez,
Villa Savoye de Le Corbusier, Poissy 2015.



TOQUE

Spectacle franco-brésilien de danse urbaine,
musique et image. Gustavo Gelmini,
Cyril Hernandez, Renato Cruz, 2017-2018.



COSMOPHONIE

Spectacle, installation, création participative.
Cyril Hernandez, Emmanuel Labard, 2019.



LA GRANDE TRAVERSÉE DE PARIS

Spectacle déambulatoire septembre 2021
Cyril Hernandez invite musiciens danseurs
acrobates, écrivain, street artist...



AU RYTHME DES LIGNES

Film musical de Cyril Hernandez, 2022
avec Jade Fehlmann, Jordane Saget, Bastien
Dausse, les danseurs du Théâtre du Corps
Pietragalla-Deroualt.



COLLABORATIONS MUSICALES

avec Émilie Simon, Marcos Suzano,
Yves Rousseau, Kitsou Dubois, l'Envolée
cirque, les Hommes de Mains...



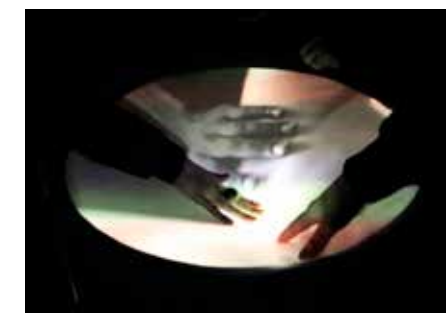
MOBILASON

Installation sonore et lumineuse
Rio de Janeiro, 2013.



LA CHARRETTE DE TROC

Installation-performance, Bains numériques
d'Enghien-les Bains, 2009.



LA TACTILE

Installation tactile et sexy,
Bordeaux festival Panorama, 2010.

À PROPOS / EMMANUEL LABARD

Emmanuel Labard (né en 1971) est designer graphique, diplômé de l'École Municipale Supérieure des Arts et Techniques de la Ville de Paris (EMSAT) en 1994.

Depuis 2018, il est co-fondateur et associé avec David Lebreton au sein de l'agence de design et de création Designers Unit, dans les champs de la scénographie, la signalétique, le design graphique et les expérimentations numériques.

L'étendue des champs d'application du graphisme l'amène à se concentrer plus particulièrement sur son utilisation dans l'espace. Il conçoit et réalise des projets graphiques pour des expositions, des musées ou des signalétiques, sur des thématiques liées à la culture, l'histoire, la mémoire, l'art et l'architecture, notamment pour le musée du Louvre, l'Institut du monde arabe, le Mémorial de la Shoah, le musée du Quai Branly, l'Unesco, le Centre des Monuments Nationaux... Il défend une esthétique minimalisme affirmée, et s'appuie sur un design rigoureux, une qualité de composition typographique, un traitement respectueux de l'image et un soin apporté à la qualité de la lecture.

Il intervient également sur des sujets de création numérique, d'interfaces tactiles ou d'installations interactives. Depuis 2013, il développe un travail de recherche qui associe musique, vidéo-mapping, art optique, et utilise la programmation et le code informatique comme des outils de création. À travers *Work.In.Processing* (W.I.P), une installation numérique interactive qui permet de générer de multiples combinaisons visuelles réagissant au son en temps réel, il explore l'interprétation de la courbe

et de l'amplitude des fréquences sonores pour moduler la projection de formes géométriques minimalistes et en modifier l'aspect. Cette visualisation du son s'apparente à un véritable langage graphique, animé par les vibrations, les tonalités et les variations harmoniques. W.I.P s'inscrit dans une démarche de création d'outils numériques expérimentaux à possibilités multiples, orienté principalement vers la performance live ou les installations.

Il collabore régulièrement avec l'artiste-musicien Cyril Hernandez sur les projets de vidéo-mapping pour *ImaginaSon* (2014) puis *Cosmophonies* (depuis 2015), et réalise un travail d'écriture visuelle autour de la confrontation d'instruments de percussions et d'outils numériques, pour développer des environnements visuels et sonores immersifs.

-><http://unit.paris/>



CHÂTEAU DE SUSCINIO
Parcours immersif et installations
Avec David Lebreton
Kleber Rossillon,
Sarzeau, 2018.



CHÂTEAU D'AZAY-LE-RIDEAU
Centre d'interprétation + signalétique
Avec David Lebreton & Thanh-Phong Lê
Centre des Monuments Nationaux,
Azay-le-Rideau, 2017.



UNESCO-PATRIMOINE IMMATÉRIEL
Exposition
Avec David Lebreton
UNESCO, Paris, 2016.



COSMOPHONIE
Spectacle-performance
Avec Cyril Hernandez
création 2019



IMAGINASON
Installation numérique, performance
Avec Cyril Hernandez, 2014.



WORK.IN.PROCESSING
Installation numérique
2014.