

MUSIQUE
THÉÂTRE
ARTS DE LA SCÈNE
JEUNE PUBLIC
EXPOSITIONS

THÉÂTRE DE PRIVAS
Tclg
Scène conventionnée • Art en Territoire • Centre Ardèche



25
26

DOSSIER D'ACCOMPAGNEMENT

PHÈDRE

Jean Racine / Robin Renucci

La Criée - Théâtre national de Marseille

Mer. 22 avr. 20h

FICHE PÉDAGOGIQUE

PRÉPARER NOTRE VENUE À PHÈDRE

THÉÂTRE

Phèdre

MISE EN SCÈNE **Robin Renucci**
D'APRÈS LE TEXTE DE **Racine** (1677)

Accessible dès 14 ans

Résumé

Phèdre est la fille du Soleil. Elle est une demi-déesse, mariée à Thésée, Roi d'Athènes, qui est parti à la guerre. Celui-ci est porté disparu. Elle confie à Œnone, sa nourrice qu'elle aime Hippolyte. Malgré les mises en garde d'Œnone, Phèdre se déclare à Hippolyte qui rejette ses avances car il en aime une autre, Aricie, sœur des Pallantides, ennemis de Thésée. Il redoute la colère de son père car il enfreint les ordres de celui-ci.

Mais le roi revient de la guerre et il apprend l'infidélité de sa femme. Œnone met en place une ruse pour couvrir l'inceste et l'adultère de Phèdre en accablant Hippolyte.

Thésée punit son fils en l'envoyant combattre un monstre marin et Hippolyte meurt au combat. En apprenant la fin funeste d'Hippolyte, Œnone se noie et Phèdre s'empoisonne. La reine avoue à Thésée, alors qu'elle « expire », sa culpabilité et l'innocence d'Hippolyte. Le roi décide de « rendre les honneurs » à Hippolyte et qu'Aricie devienne « sa fille ».

Thématiques & Mots-clefs

inceste, fureur (*furor*), passion, injustice, colère, raison, trahison, vengeance, orgueil, démesure (*ubris*), mort.

Personnages

PHÈDRE, femme de Thésée, fille de Minos et de Pasiphaé : Comme sa mère Pasiphaé et sa sœur Ariane, elle appartient à la famille des amoureuses maudites : sa mère, victime d'une vengeance de Poséidon, succombe à sa folle passion pour un superbe taureau et donne naissance, après son union avec lui, au Minotaure. C'est cette créature mi-homme mi-taureau, caché dans le labyrinthe, que Thésée entreprend de tuer avec l'aide d'Ariane.

THÉSÉE, fils d'Égée, roi d'Athènes : il a épousé Phèdre en secondes noces et il a eu de nombreuses aventures amoureuses avant de l'épouser. Il part en expédition et confie sa seconde femme et ses enfants ainsi que sa prisonnière, Aricie à Hippolyte.

HIPPOLYTE, fils de Thésée, et d'Antiope reine des Amazones : c'est un jeune garçon. Il est l'héritier légitime du royaume car il est le fils aîné de Thésée. Il est amoureux d'Aricie, malgré les ordres de son père.

ARICIE, princesse du sang royal d'Athènes : sœur des Pallantides

Œnone, nourrice et confidente de Phèdre : Œnone, en tant que « nourrice », a allaité Phèdre et s'est occupée d'elle depuis sa naissance, ce qui explique son statut de confidente et leur intimité.

THÉRAMÈNE, gouverneur d'Hippolyte : il est chargé de l'éducation d'Hippolyte.

ISMÈNE, confidente d'Aricie

PANOPE, femme de la suite de Phèdre

In La
Criée

THÉÂTRE NATIONAL MARSEILLE
DIRECTION Robin Renucci

Activité 1 LES ENJEUX DE LA MISE EN SCÈNE

Après lecture de la note d'intention de Robin Renucci, issue du dossier de presse du spectacle (page 3), d'articles de presse (7 critiques rassemblées sur le site théâtre-contemporain.net), et de leur ressenti et souvenir de la pièce, proposer aux élèves de lister les enjeux de la mise en scène.

Éléments de réponse proposés : un travail concentré autour de la langue et du texte notamment du vers et de l'alexandrin, de leur rythmique et de leur phonétique ; un décor épuré avec un plateau en bois circulaire (dispositif quadri-frontal) accentuant la proximité avec les spectateurs ; l'incarnation puissante des personnages par les comédiens et leurs costumes du XVII^e développant le tragique et les émotions ; les placements par oppositions et symétries dramaturgiques entre les personnages sur le plateau ; l'absence de musique pour privilégier l'écoute de la langue mais la présence d'un gong annonçant les cinq actes.

Activité 2 LE VERS RACINIEN

Après avoir défini le vers, l'alexandrin avec les élèves, proposer des lectures à voix haute à partir du texte de Jean Racine. Pour vous accompagner dans cette activité, vous pouvez visionner les Masterclass de :

- ✦ [Robin Renucci sur la lecture à voix haute](#)
- ✦ [Olivier Py sur l'alexandrin](#)
- ✦ [Eric Ruf sur le vers racinien](#)

Exemple avec la scène première de l'Acte I, avec Hippolyte et Thérèse à la page 3.

Après une première lecture, on repère les rimes, la césure à l'hémistiche (qui ne sont pas systématiquement présents dans tous les vers) et la ponctuation (qui fait partie du graphe).

- ✦ **Lecture à voix haute à deux en lisant une première fois pour soi un vers puis en l'adressant à son partenaire.**
- ✦ Afin de faire sentir la nécessité de parler, on peut ajouter deux comédiens qui miment la scène. On propose un déplacement : **Hippolyte va se lever/Thérèse l'empêche de partir.** « On ne peut pas prendre la parole au théâtre si il n'y a pas nécessité de le faire » selon Robin Renucci.
- ✦ **Autre variation possible**, par binôme, un élève souffle le texte à un comédien qui peut donc se déplacer en adressant le texte. On peut ainsi mieux cerner les enjeux qui font agir chaque personnage.

Proposition d'analyse de cette première scène : Thérèse évoque une figure du père qui serait infidèle et Hippolyte est donc prêt à réagir. Thérèse tente de comprendre les dangers qui précipitent Hippolyte à partir. Thérèse le rassure car Phèdre est mourante et Hippolyte rejette cet argument. Ce n'est pas pour cette raison qu'il part mais en raison d'Aricie.

La scène 1 prépare l'injustice dont est victime Hippolyte. En se croyant coupable d'aimer Aricie, il exprime une culpabilité qui le rend coupable de l'inceste dont il sera accusé plus tard dans la pièce. Cela révèle aussi comment la mécanique de l'inceste produit de la culpabilité là où il y a plutôt de la honte.

Phèdre est, quant à elle, coupable d'une monstruosité : sa mère a couché avec un taureau. Elle devient alors la victime de Vénus.

Scène 1 de l'Acte I, Hippolyte et Théràmène

HIPPOLYTE

Le dessein en est pris : je pars, cher Théràmène,
Et quitte le séjour de l'aimable Trézène.
Dans le doute mortel dont je suis agité,
Je commence à rougir de mon oisiveté.
Depuis plus de six mois éloigné de mon père,
J'ignore le destin d'une tête si chère ;
J'ignore jusqu'aux lieux qui le peuvent cacher.

THERAMENE

Et dans quels lieux, Seigneur, l'allez-vous donc chercher ?
Déjà pour satisfaire à votre juste crainte,
J'ai couru les deux mers que sépare Corinthe ;
J'ai demandé Thésée aux peuples de ces bords
Où l'on voit l'Achéron se perdre chez les morts ;
J'ai visité l'Elide, et laissant le Ténare,
Passé jusqu'à la mer qui vit tomber Icare.
Sur quel espoir nouveau, dans quels heureux climats
Croyez-vous découvrir la trace de ses pas ?
Qui sait même, qui sait si le roi votre père
Veut que de son absence on sache le mystère ?
Et si, lorsque avec vous nous tremblons pour ses jours,
Tranquille et nous cachant de nouvelles amours,
Ce héros n'attend point qu'une amante abusée...

HIPPOLYTE

Cher Théràmène, arrête, et respecte Thésée.
De ses jeunes erreurs désormais revenu,
Par un indigne obstacle il n'est point retenu ;
Et fixant de ses vœux l'inconstance fatale,
Phèdre depuis longtemps ne craint plus de rivale.
Enfin en le cherchant je suivrai mon devoir,
Et je fuirai ces lieux que je n'ose plus voir.

THERAMENE

Hé ! depuis quand, Seigneur, craignez-vous la présence
De ces paisibles lieux si chers à votre enfance,
Et dont je vous ai vu préférer le séjour
Au tumulte pompeux d'Athènes et de la cour ?
Quel péril, ou plutôt quel chagrin vous en chasse ?

HIPPOLYTE

Cet heureux temps n'est plus. Tout a changé de face
Depuis que sur ces bords les dieux ont envoyé
La fille de Minos et de Pasiphaé.

THERAMENE

J'entends. De vos douleurs la cause m'est connue.
Phèdre ici vous chagrine et blesse votre vue.
Dangereuse marâtre, à peine elle vous vit,
Que votre exil d'abord signala son crédit.
Mais sa haine sur vous autrefois attachée,
Ou s'est évanouie, ou s'est bien relâchée.
Et d'ailleurs quels périls vous peut faire courir
Une femme mourante, et qui cherche à mourir ?
Phèdre, atteinte d'un mal qu'elle s'obstine à taire,
Lasse enfin d'elle-même et du jour qui l'éclaire,
Peut-elle contre vous former quelques desseins ?

HIPPOLYTE

Sa vaine inimitié n'est pas ce que je crains.
Hippolyte en partant fuit une autre ennemie :
Je fuis, je l'avouerai, cette jeune Aricie,
Reste d'un sang fatal conjuré contre nous.

THERAMENE

Quoi ? vous-même, Seigneur, la persécutez-vous ?
Jamais l'aimable soeur des cruels Pallantides
Trempa-t-elle aux complots de ses frères perfides ?
Et devez-vous haïr ses innocents appas ?

Activité 3 ANALYSE CHORALE DE LA SCÉNOGRAPHIE

En aval du spectacle, on propose aux élèves un temps d'échange et de partage, pensé comme un inventaire collectif de ce qui a été vu et ressenti et permettant d'aboutir à une description et une analyse détaillée du spectacle et de sa scénographie.

Pour ce faire, les élèves peuvent être disposés en cercle ou en U afin de favoriser l'échange, et chacun, chacune raconte ce qui l'a marqué et ce qu'il a ressenti dans un premier tour de parole.

Ensuite, des questions plus précises peuvent être posées pour aider la remémoration et la description de la scénographie :

- ◆ **sur l'espace théâtral** : placement des spectateurs et rapport public/scène,
- ◆ **sur l'espace scénique** : caractéristiques, évolution, nombre et type de décors.
- ◆ **sur les éléments composant l'espace scénique** : objets, son, lumières, vidéo ou projection.

Pour ce deuxième temps, les élèves peuvent aussi être répartis en groupe par question, et certains peuvent dessiner ou reconstruire un modèle réduit ou une maquette du décor.

Dans un dernier temps, on interprète les effets et les fonctions recherchés par Robin Renucci.

On pourra proposer une réflexion sur les moyens mis en œuvre pour exprimer la **promiscuité et les effets d'un dispositif quadrifrontal**. On pourra ainsi faire ressortir **l'épure de la mise en scène** :

- ◆ simplicité d'un plateau de bois circulaire, prolongé par quatre rampes d'accès, dans un dispositif quadrifrontal ;
- ◆ sans effet de lumière ni de musique si ce n'est le son d'un gong frappé par l'un des comédiens pour annoncer le début de chacun des cinq actes ;
- ◆ Les interprètes restent présents pendant toute la représentation sur des bancs, à trois angles, un peu en retrait des spectateurs sur les chaises. Sous le poids des affects, ils semblent parfois parcourir difficilement la rampe, se projeter sur l'aire de jeu, comme Phèdre poussée, presque portée, par Œnone.

Extrait du dossier artistique sur la scénographie

« La scénographie circulaire souligne le motif structurel primaire de la pièce. Dans Phèdre les maux et les crimes s'inscrivent dans une dramaturgie de la promiscuité qui renforce la structure scénique du huis clos. Entre les violences familiales d'une part et le traitement racinien de l'espace d'autre part, les personnages se trouvent dans l'impossibilité de s'éviter. Les dynamiques de l'espace et du jeu s'organisent en fonction de ce mouvement circulaire et répétitif. Le temps semble voué à reproduire l'origine funeste, sorte de cercle infernal renforcé par la présence et le regard des spectateurs. Les acteurs, au plus près des spectateurs, transmettent, par contagion émotive, le travail de déchirement et de deuil des personnages tragiques. Le plateau nu permet aux spectateurs contemporains de susciter leur imaginaire au-delà de leur propre époque, retrouvant les émotions et la sensibilité du public des siècles passés. »

Activité 4 LE PERSONNAGE DE PHÈDRE À TRAVERS SON COSTUME

À partir des souvenirs des élèves et/ou des photos sur internet, leur proposer de répondre aux questions suivantes pour analyser le costume :

- ◆ Décrire les vêtements, masques, maquillage, perruques, postiches, bijoux, accessoires
- ◆ Quels sont les choix esthétiques (couleurs, formes, coupes, matières) ?
- ◆ Quel est son rapport au corps et à l'espace ?
- ◆ S'agit-il d'un costume de personnage (inscrit à l'intérieur de la fiction pour servir l'intrigue) ou s'agit-il du costume d'un performer (danseur-acteur) lié à une tradition de jeu ?

À partir des éléments de réponses donnés, énumérer les différentes fonctions possibles du costume (exemples : caractérisation d'un milieu social, d'une époque ou d'un style, permettre un repère dramaturgique en relation avec les circonstances de l'action), et plus particulièrement dans le cas de Phèdre dans le spectacle.



Photo © Sigrid Colomyès

Proposer aux élèves de dessiner leur propre costume pour Phèdre et de justifier les choix en développant les effets de ces derniers.

Pour aller plus loin : Regarder dans d'autres mises en scène les choix du costume de Phèdre, et les comparer.

[Nécessite un compte Lumni enseignement]

RESSOURCES

- Jean-Claude Milner et François Regnault, *Dire le vers*
- [Articles et vidéos sur la vie et l'œuvre de Racine](#)
- [Dossier de presse du spectacle](#)
- Podcast Radiofrance *Les voix de Phèdre*, avec Christian Schiaretti pour découvrir d'autres comédiennes qui ont joué Phèdre

Ce document a été réalisé par **Cécile Robert**,
professeure relais à la DAAC,
en collaboration avec le Service
des relations avec les publics de La Criée



THÉÂTRE NATIONAL MARSEILLE
DIRECTION Robin Renucci