DOSSIER D'ACCOMPAGNEMENT

ZÈBRES

Stanka Pavlova

Cie Zapoï

Lun. 23 fév. 9h30 et 10h45

Mar. 24 fév. 9h30 et 10h45

Mer. 25 fév. 17h

ZÈBRES

DOSSIER D'ACCOMPAGNEMENT

C’est peut-être la PREMIÈRE FOIS toute que les enfants que vous accompagnez vont voir un spectacle.

Pour qu’ils puissent apprécier pleinement cette expérience, nous vous conseillons de prendre un temps de préparation avant la représentation et de prolonger le plaisir après le spectacle avec des activités en lien avec **Zèbres**. Nous vous proposons quelques pistes.

Dans ce document, nous vous présentons aussi les actions culturelles menées par la compagnie.

Joyeuse découverte.

ZÈBRES

CRÉATION DÉCEMBRE 2022

Stanka Pavlova
Production CIE ZAPOÏ & LAPOPE
(Laboratoire Artistique Plateforme Onirique Petite Enfance)

UN SPECTACLE À LA CROISÉE DES ARTS CINÉTIQUES, DE LA DANSE, DE L'OBJET ET DES MOTS.

Pour tous · à partir de la petite enfance · dès 2 ans
Durée · 30 min (spectacle) + 15 min (temps de partage)

LE POINT DE DÉPART

TOUT COMMENCE PAR LA LECTURE DU PREMIER ROMAN POUR BÉBÉS DE CORINNE DREYFUSS : CACHÉ (2017, éditions Thierry Magnier)

La plupart des livres pour les petits débordent d'illustrations et de couleurs. Celui-ci est composé de lettres, de mots, de phrases, de chiffres, de points d'exclamation, de points d'interrogations, de tailles différentes.
Étonnante rencontre que celle d'un bébé avec un livre sans images : juste des mots, écrits et mis en espace d'une manière ludique et dynamique qui lui offre un monde imaginaire et sonore (à travers la lecture à haute voix).

Le livre se présente en NOIR et BLANC et il se compose en trois chapitres: Dedans / Dehors / Toc Toc Toc.

Les tout-petits, accompagnés des adultes, plongent dans la lecture : pas à pas, ils suivent les lettres, les mots, les phrases, ils refont le chemin, encore et encore, et là incroyable : ils se mettent à reconnaître visuellement les lettres, analysent les séquences, découpent des mots en sons. C'est fascinant!

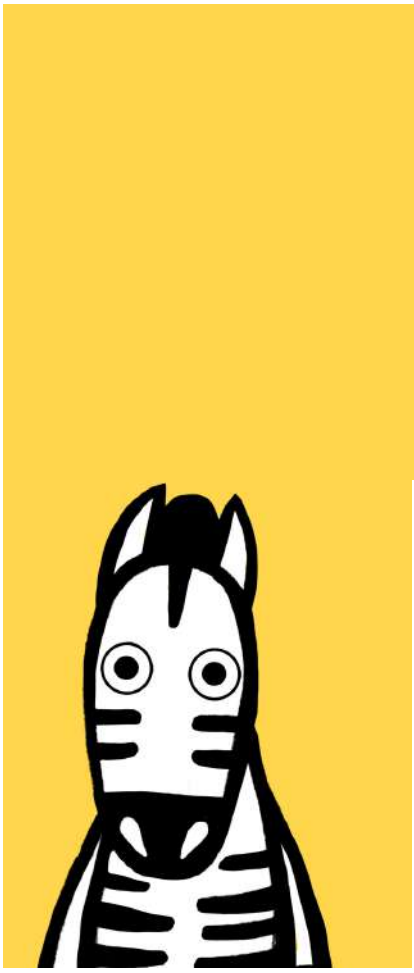
Les mots claquent, galopent, trottent et se combinent pour faire naître des images, de la couleur, de la musique et surtout des émotions.

Souvent chez moi, le processus de création s'enclenche comme un jeu d'associations d'idées :

- Lettre · Alphabet · Mot · Langage
- Prosodie · Mélodie · Chant · Poésie
- Noir & Blanc · Zèbres (l'animal) · Art cinétique · Op'art
- Zébracrossing (les passages piétons sont souvent appelés : zébra)
- Passage physique et émotionnel · Enfant zèbre
- Mouvement · Kinésphère · Dynamosphère

ZÈBRES ÉTAIT EN TRAIN DE NAÎTRE...

L'HISTOIRE



C'est l'histoire d'un petit zèbre pas encore né.
Tous les habitants l'attendent.
Il prend son temps.
Il prend son élan.
Puis vient le moment de la naissance au monde, de la découverte de la vie et de la rencontre avec son environnement.

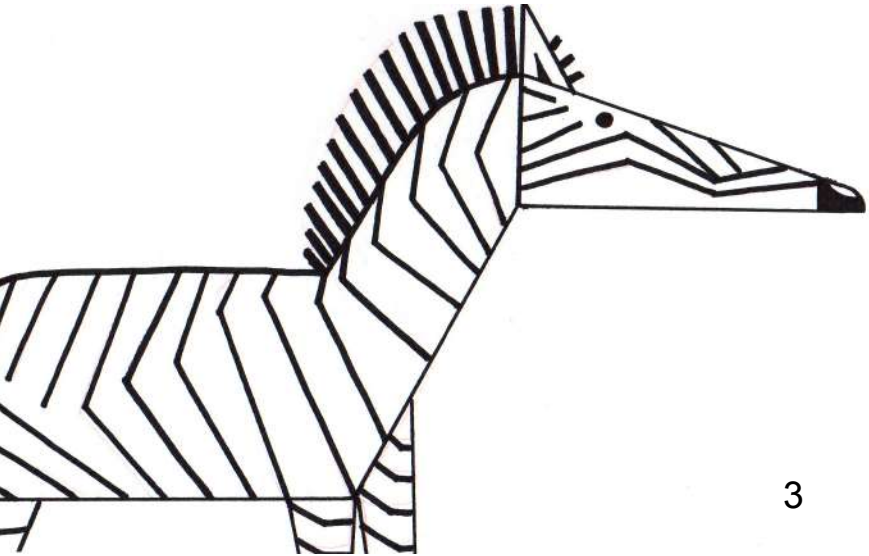
À l'image de cet animal unique en son genre Zèbres célèbre nos différences et nos singularités, nos besoins réciproques de s'accorder avec les autres et la construction de soi.

PAREIL & DIFFÉRENT

« Le zèbre, cet animal différent, cet équidé qui est le seul que l'homme ne peut apprivoiser, qui se distingue nettement des autres dans la savane tout en utilisant ses rayures pour se dissimuler, qui a besoin des autres pour vivre et prend un soin très important de ses petits, qui est tellement différent tout en étant pareil.
Et puis, comme nos empreintes digitales, les rayures des zèbres sont uniques et leur permettent de se reconnaître entre eux. Chaque zèbre est différent !

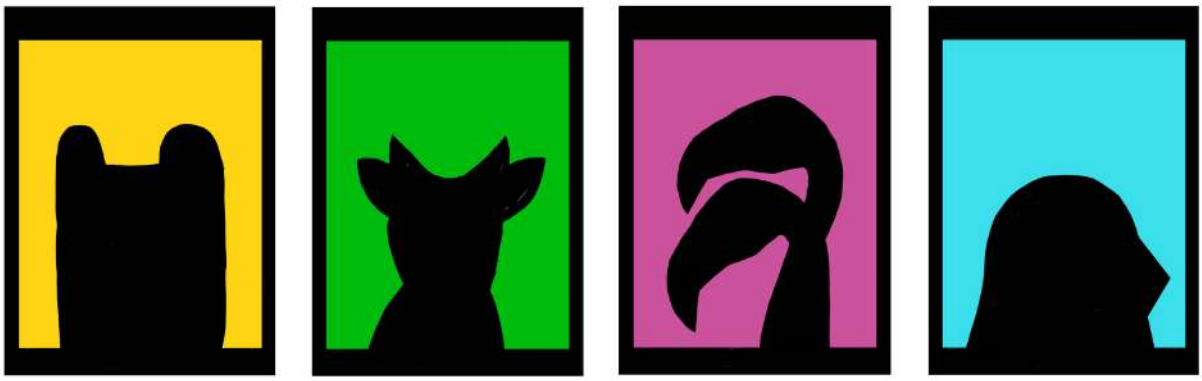
Je continuerai à défendre tous ces gens " rayés " comme si ces rayures évoquaient aussi des coups de griffe que la vie peut leur donner. Je continuerai à leur expliquer que leurs rayures sont aussi de formidables particularités qui peuvent les sauver d'un grand nombre de pièges et de dangers. Qu'elles sont magnifiques et qu'ils peuvent en être fiers. Sereinement. »

Jeanne SIAUD-FACCHIN
Psychologue clinicienne et psychothérapeute



LES DESSEINS DE ZÈBRES

NOTES DE MISE EN SCÈNE



S'adresser aux tout-petits n'est pas une tâche facile.
Le tout-petit ne perçoit pas le monde de la même façon que l'adulte.
Quels langages artistiques proposer ? Comment faire résonner des mots, des couleurs, des formes, des sons, des gestes pour faire naître une histoire ?

Dans l'écriture pour les tout-petits, je prends en compte la perception amodale de jeune enfant. C'est une perception relative à plusieurs sens agissant ensemble, par exemple l'ouïe et la vue s'activent en même temps face à une prise de parole. Le tout-petit est capable de traiter des informations qu'il reçoit d'un canal sensoriel à un autre simultanément. Il écoute et regarde la personne parler, pour lui-même apprendre à parler en reproduisant au toucher les mouvements de lèvres et langue. Les neurologues appellent ce phénomène la **transmodalité.**

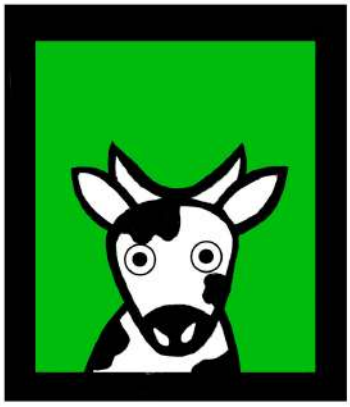
Pour convoquer cette capacité extraordinaire que beaucoup d'entre nous perdons à l'âge adulte, je souhaite mobiliser le sensible en mêlant sur scène les arts.

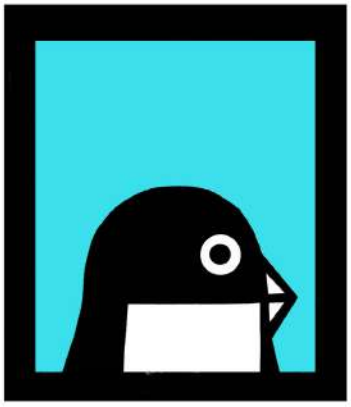
Pour ce spectacle, j'ai imaginé un duo : une danseuse hip hop et une marionnettiste-chanteuse. Elles conjuguent les mouvements · l'espace · la manipulation d'objets · les mots et se jouent de la multiplicité et de l'inventivité du dispositif scénique. Ensemble, elles viennent créer **un univers visuel, sonore et parolier.**

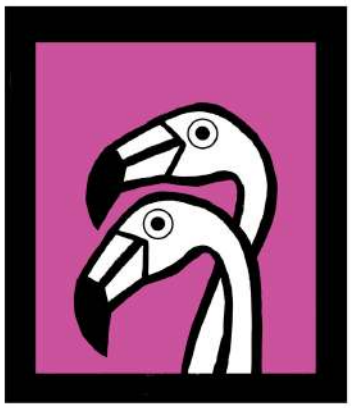
C’est une expérience qui invite le jeune spectateur à s’ouvrir au monde, à se surprendre, à écouter des sons · mots · poésies, à partager avec les autres sa capacité à s’émerveiller des objets · formes · couleurs devant des corps qui dansent, qui racontent, qui inventent avec lui un espace imaginaire.

Je compose au plateau une "polyphonie colorée" où la cinétique des corps et la poétique des objets s'accordent avec les mots chantés et parlés afin d'amener le tout-petit vers une expérience plus que sensorielle, celle de l'émergence de sa **pensée symbolique**.

Stanka Pavlova
Metteuse-en-scène







AVANT ZÈBRES

SE PRÉPARER & PRÉSENTER LE SPECTACLE

Parler du spectacle aux enfants contribue à faire monter leur désir pour cette sortie et à les préparer au plaisir de la découverte. Faire une présentation rapide a pour but d'éveiller leur curiosité et de leur donner des clés pour comprendre ce qu'ils vont voir et entendre.

Parler régulièrement de Zèbres.
Vous pouvez leur dire quand aura lieu le spectacle, leur rappeler la sortie à venir, leur expliquer les conditions de bonne écoute d'un spectacle.
(À noter pour votre organisation : les enfants seront assis dans la salle, la lumière sera un peu faible pour mettre en valeur le spectacle, en groupe il faudra prévoir d'installer un adulte à chaque bout de rangée et un autre au centre lorsque c'est possible, éteindre les portables, attendre la fin de la représentation pour prendre des photos).

Montrer le lieu où aura lieu Zèbres.
Vous pouvez demander aux enfants s'ils connaissent cet endroit, leur dire comment ils feront le trajet pour s'y rendre : à pied, en bus ?, leur dire avec qui ils iront.

Lire les éléments de communication autour de Zèbres.
En plus de l'histoire dans ce dossier, vous pouvez découvrir la présentation du spectacle dans la plaquette du théâtre ou sur le site internet.

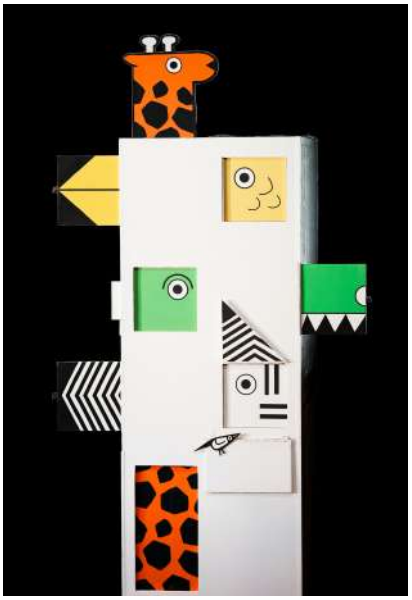
Observer l'affiche et regarder des photos de Zèbres.
Ensuite, imaginez avec les enfants le genre du spectacle, ce qu'il va se passer combien de personnages, d'interprètes sur le plateau et découvrez le décor et le titre du spectacle.

POUR ALLER PLUS LOIN

- **Dessiner, colorier, peindre l'affiche.**
- **Créer une nouvelle affiche avec des dessins, des collages ...**

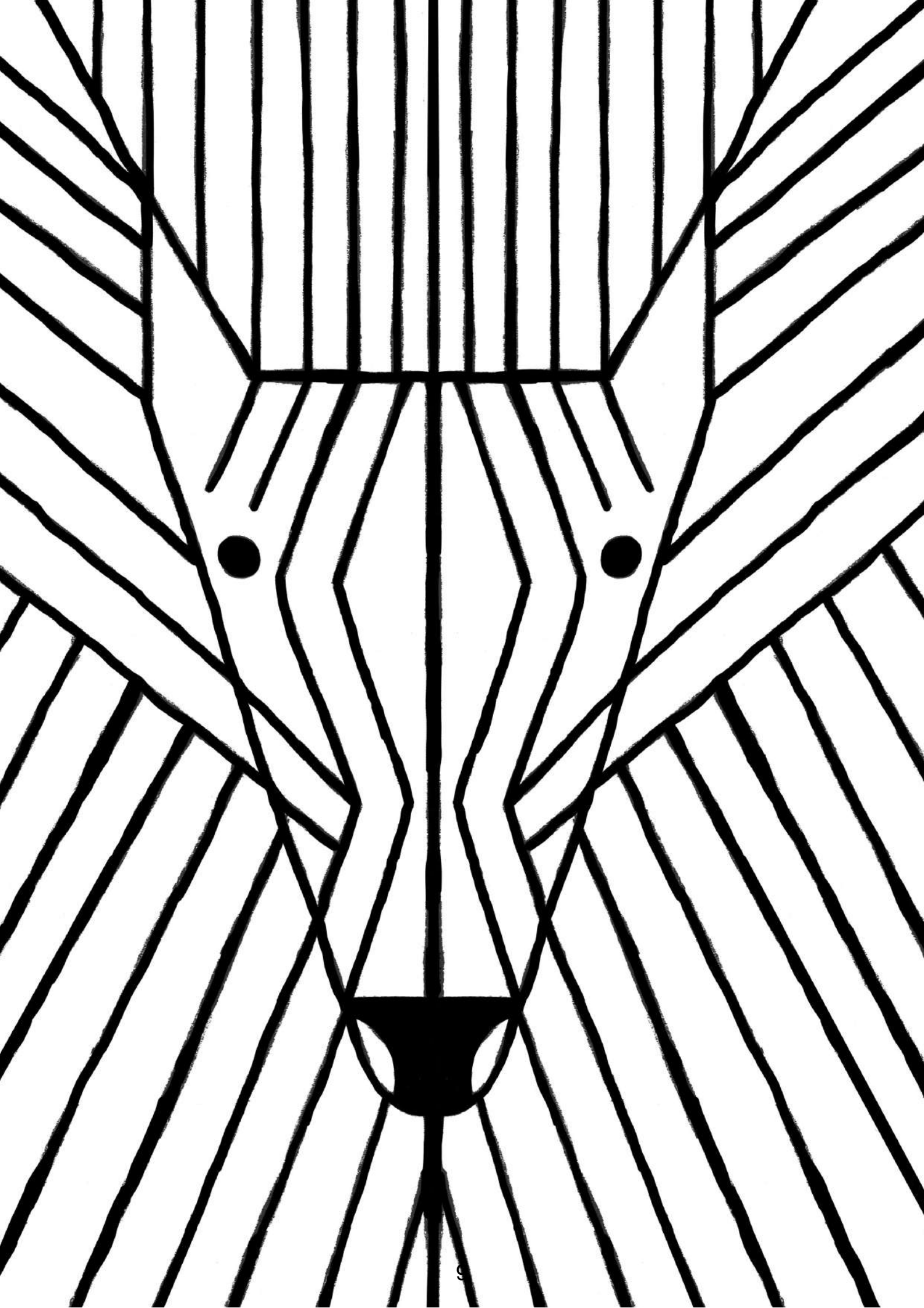
PHOTO DE ZÈBRES

©KALIMBA



AFFICHE DE ZÈBRES

ILLUSTRATION : MAGALI DULAIN



APRÈS ZÈBRES

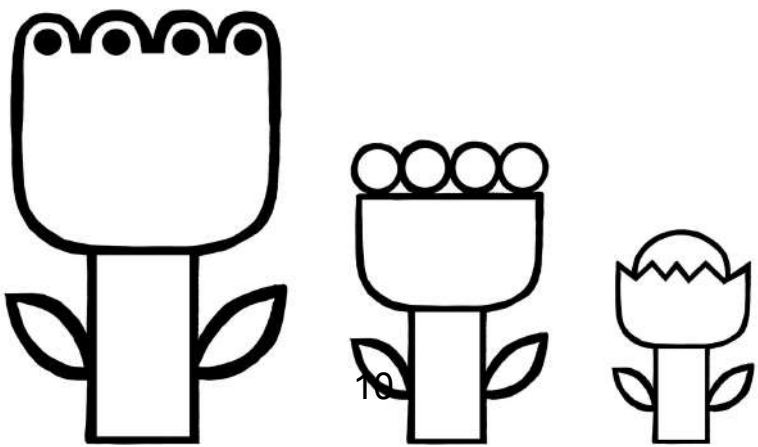
SE REMÉMORER LE SPECTACLE

Plongez dans l'univers du spectacle, à travers les différents qui le composent (cf.page suivante).
Pour le plaisir de la découverte, merci de ne pas dévoiler ces tableaux avant la représentation.
Vous pouvez faire appel à la mémoire sensorielle des enfants avec l'élaboration d'un portrait chinois du spectacle " Si Zèbres était" : une odeur ? une couleur ? une forme ? une sensation ?

Vous pouvez aussi inviter les enfants à re-parcourir le spectacle avec le prisme de leurs souvenirs. Ils peuvent ainsi dessiner leur propres tableaux du spectacle, reproduire les moments marquants pour eux.

POUR ALLER PLUS LOIN

● Les lettres > Comme la chanteuse du spectacle, imaginez différentes façons de prononcer le O et le A, variez l'intensité, la modulation, le rythme...
● Le vol des pies > Trouvez des mots qui commence par "pi"
● La curiosité des animaux > Mimez les animaux de la savane qui peuplent l'histoire
● La loterie des pingouins > Décorez le visuel des pingouins avec des gommettes (en forme de rond, carré ou triangle)
● Les fleurs et les flamants-roses > Pratiquez le yoga en faisant les postures de la fleur et du flamant-rose.
● La découverte du monde > Découvrez les albums inspirant la création et une plus vaste bibliographie en lien avec le spectacle.



LES TABLEAUX DU SPECTACLE

Les lettres
Apparition des lettres O et A, dites, chantées, modulées, accompagnées par les mouvements du corps, elles s'associent pour représenter une pie. C'est le début de jeux de mots autour de cet oiseau.

Le vol des pies
Le symbolique laisse place au réel, avec la manipulation de pies, dans un vol léger et aérien, construit en duo. Les pies annoncent la naissance à venir du petit zèbre.

La curiosité des animaux
Les 3 blocs sont répartis au plateau et les interprètes viennent révéler les animaux cachés à l'intérieur, par un jeu de déploiement à la manière d'un pop-up géant. Chacun émet une hypothèse sur la couleur du petit zèbre, même un serpent emmenant alors les 2 complices dans une danse joyeuse et saccadée.

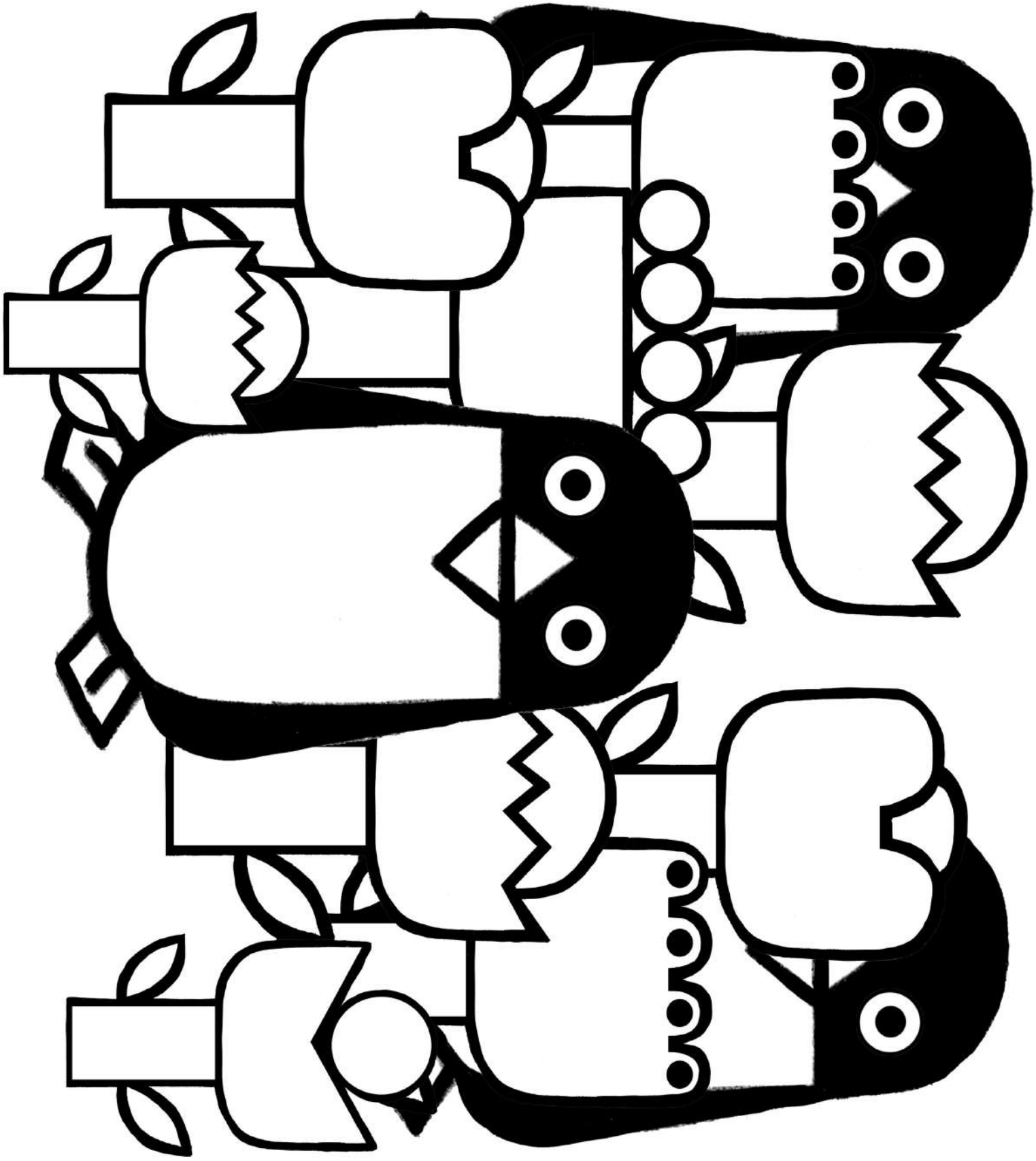
La loterie des pingouins
Après le jeu des devinettes, c'est la loterie des pingouins qui nous aidera peut-être à deviner la couleur du zèbre. Mais le petit zèbre n'est pas encore prêt à se révéler.

Les fleurs et les flamants-roses
Les blocs prennent place dans la diagonale du plateau et des fleurs roses viennent accueillir la naissance du petit zèbre. Accompagnées par une chanson, comme une berceuse, la danseuse interprète une chorégraphie sensible évoquant les premiers pas du petit zèbre.

La découverte du monde
Les blocs sont réunis au centre du plateau et laissent voir tout un nouveau monde. Le petit zèbre apparaît, timide, caché derrière sa maison. Puis, en confiance avec le duo féminin, il explore le monde qui s'ouvre à lui et rencontre les habitants.

LES PINGOUINS

ILLUSTRATION : MAGALI DULAIN



La plante qui pousse

Une posture qui tonifie et renforce l'équilibre. En s'identifiant à une plante qui s'épanouit, l'enfant gagne en confiance.

1 Tu es accroupi, tout en boule, la tête et les bras relâchés. Comme une petite graine enfoncée dans la terre, tu te prépares à sortir.

2 En inspirant, tu te déplies tout doucement. Tu es comme attiré vers la lumière. Tes pieds sont bien enracinés dans le sol.

3 Et tu montes, tu montes... Tu continues de te redresser, la tête la dernière ! La graine a germé, toutes les tiges sont sorties de terre.

4 Puis tes mains se rassemblent vers ta poitrine. Et en inspirant, tu montes tes bras.

5 Au-dessus de ta tête, tes pouces se touchent, tes mains se déplient. Tes bras s'ouvrent en grand, très très grand. Tu es maintenant une magnifique plante du printemps !

LE FLAMANT ROSE

Ça fait du bien !

Rester en équilibre sur un pied,
ça t'aide à te concentrer
pour toute la journée !

1 Tu es debout, ton dos est bien droit,
tes bras sont détendus...
Tu es un fier flamant rose !

2 Tu prends une longue inspiration,
et tu étires tes bras en arrière,
comme des ailes.

3 En équilibre sur un pied,
tu fixes un point au loin,
tu es concentré. Tout doucement,
tu plies l'autre jambe en arrière.

4 Allonge tes ailes pour attraper
le bout de ton pied. Respire bien.
Quand tu as terminé, tu peux
recommencer avec l'autre jambe.

SOURCES D'INSPIRATION

LES TULIPES DE SHANGRI-LA
Yayoi Kusama

ALPHABETS PLASTIQUES
Auguste Herbin

ZÈBRES
Victor
Vasarely

COUCOU
éd. Les Grandes Personnes
Lucie Félix

CACHÉ -premier roman pour bébé
éd. Thierry Magnier
Corinne Dreyfuss

BIBLIOGRAPHIE

PROPOSÉE PAR L'ASSOCIATION PERLUETTE HTTPS://PERLUETTE.XYZ

NOIR & BLANC

Collection Bons pour les bébés (noir & blanc)
Éd. Seuil Jeunesse
Thierry Dedieu

Collection Le Monde en Pyjarama
Éd. Le Rouergue
Frédérique Bertrand & Michaël Leblond

Les billes font la course
Éd. Le Rouergue
Frédérique Bertrand & Michaël Leblond

Eh ! Colette
Éd. HongFei Cultures
Catherine Louis

Oh ! Colette
Éd. HongFei Cultures
Catherine Louis

Blanc sur noir
Éd. Kaléidoscope
Tana Hoban

Noir sur blanc
Éd. Kaléidoscope
Tana Hoban

Qui sont-ils ?
Éd. Kaléidoscope
Tana Hoban

Qu'est-ce que c'est ?
Éd. Kaléidoscope
Tana Hoban

FORMES - RAYURES - CONTRASTES

Tangram
Éd. 3oeil
Alice Brière-Haquet & Sylvain Lamy

Triangle, Carré & Cercle
Éd. L'école des loisirs Coll. Pastel
Mac Barnett & Jon Klassen

Voyez-vous ?
Éd. Frimousse
Richard Marnier & Aude Maurel

Au galop !
Éd. Playbac
Rufus Butler Seder

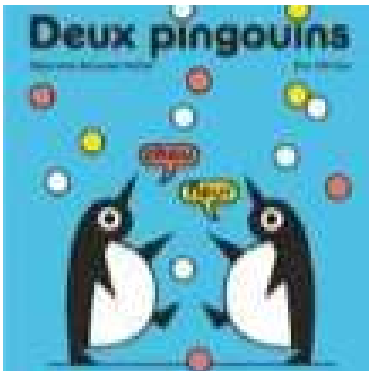
Tâches et rayures
Éd. Thomas Jeunesse
David Pelham

Méli Mélo
Éd. Les Grandes Personne
Martine Perrin

Soleils Noirs
Éd. L'élan vert
Antoine Guilloppé

ANIMAUX

365 Pingouins
Éd. Hélium
Jean-Luc Fromental & Joëlle Jolivet



Deux pingouins
Éd. À pas de Loups
Stéphanie Demasse-Pottier & Eva Offredo

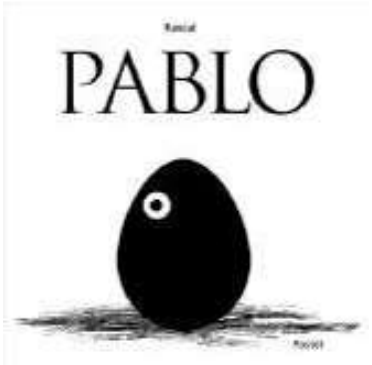
Hue ! Colette
Éd. HongFei
Catherine Louis

Jungle
Éd. Nathan
Amandine Laprun

Animaux sans queue ni tête
Éd. Seuil Jeunesse
Camille de Cussac

Pop-up Zoo
Éd. Seuil Jeunesse
Martine Perrin

Les animaux de la ferme
Les animaux sauvages
Éd. Les Grandes Personne
François Delebecque



Pablo
Éd. L'école des loisirs coll. Pastel
Rascal

Oh ! Un livre qui fait des sons
Éd. Bayard Jeunesse
Hervé Thullet

Danse
Éd. Bayard Jeunesse
Hervé Thullet

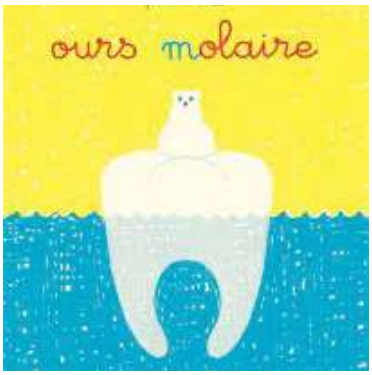
La danse des mains
Éd. Bayard Jeunesse
Hervé Thullet

Danse avec Bernie
Éd. La Partie
Janik Coat

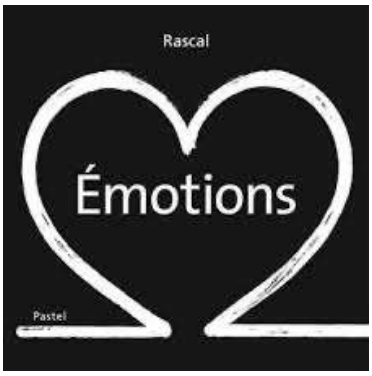
Le ver vert
Éd. Hélium
Bruno Gilbert

Roule ma poule !
Éd. Milan
Edouard Manceau

Ma poule raboule !
Éd. Milan
Edouard Manceau



Ours Molaire
Éd. Gallimard Jeunesse
Vincent Pianina



Émotions
Éd. L'école des loisirs Coll. Pastel
Rascal

Mon imagier à toucher
Éd. Les Grandes Personnes
Pascale Estellon

3, 2, 1 Marelle à doigts
Éd. Thierry Magnier
Sarah Cheveau

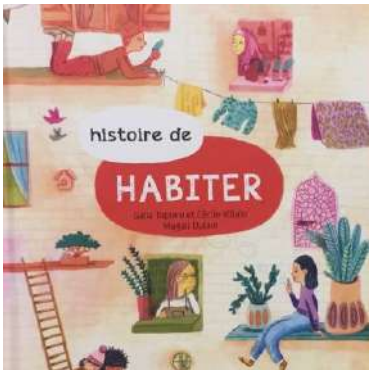
UNIVERS GRAPHIQUE DU SPECTACLE

Où tu lis toi ?
Éd. Didier Jeunesse
Cécile Bergame & Magali Dulain

Un monde à inventer
Éd. L'étagère du bas
Stéphanie Demasse-Pottier & Magali Dulain

POUR LES PLUS GRANDS

Qui dit noir et blanc - petits contes pour plus de sagesse -
Éd. Petit Glénat
Mario urbanet & Antoine Guilloppé



Habiter
Éd. kilowatt
Galia Tapiero, Cécile Villain & Magali Dulain

ACTIONS À MENER AVEC LA COMPAGNIE

Nous avons conçu un dispositif de médiation ludique et sensoriel qui s'appuie sur des outils pédagogiques spécialement créés pour découvrir **Zèbres** autrement.

Les activités proposées sollicitent plusieurs sens, la vue, l'ouïe, le toucher, avec des approches individuelles et collectives.
Nous les avons nommées : **Les capsules d'explorations imaginaires.**

Pour mener ces ateliers, nous pouvons nous installer dans les salles de classe, les centres sociaux, les médiathèques, les centres d'accueil, les hôpitaux, dans un parc ou un jardin...

LES ATELIERS

● **CAPSULE #01 / DANSEZ-ZÈBREZ avec les mains et les doigts (parents et enfants, à partir de 18 mois)**

C'est un moment privilégié où parents et enfants prennent le temps de s'amuser, de danser, de tisser des histoires avec les doigts et les mains à la manière du FINGER TUTTING.

● **CAPSULE # 02 / ZÈBRES À PETITS POIS (parents et enfants, à partir de 2 ans)**

S'inspirant de l'univers de l'artiste japonaise YAYOI KUSAMA, parents et enfants donneront libre cours à leur imagination pour créer un monde tout en pointillé. Avec l'aide de gommettes de couleurs différentes, des tampons d'encre, ils réaliseront le tableau de leurs rêves.

● **CAPSULE # 03 / ZÈBRES COLORÉS (TPS-PS)**

En s'inspirant du nuancier coloré du spectacle, les enfants réaliseront un tableau à la manière de VICTOR VASARELY.

● **CAPSULE # 04 / MOTS QUI DANSENT (TPS-PS)**

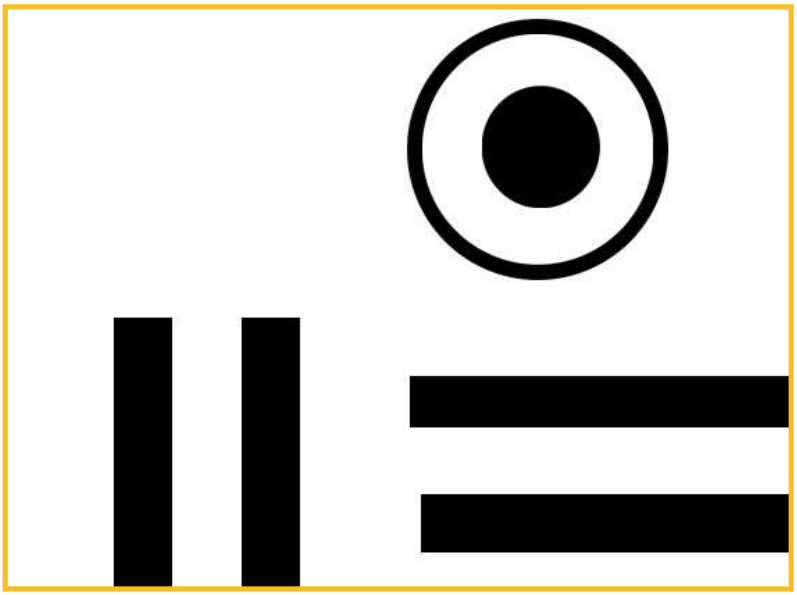
Nous partirons de l'expérience corporelle des enfants dans l'espace. Puis, à l'aide de jeux de cartes et de jeux de superposition, de cadrages ou de découpage, nous proposerons aux enfants de créer un univers en s'appropriant le répertoire de formes géométriques pour découvrir un nouveau langage et développer un imaginaire.

● **CAPSULE # 05 / Z'ARCHITECTES (MS-GS)**

En lien avec l'univers graphique du spectacle, nous proposons de partir des formes géométriques (triangle, carré, rectangle etc.) pour investir l'espace en créant des architectures modulables à la manière d'un TANGRAM.

● **CAPSULE # 05 / « De A à Z » Je crée mon alphabet zèbre (MS-GS)**

En s'inspirant des alphabets plastiques d'AUGUSTE HERBIN, les enfants sont invités à constituer des cartes avec des associations de formes extraites du tableau d'Herbin : un carré noir peut être associé à un cercle rouge ou à un triangle blanc, toutes les combinaisons sont possibles comme dans une langue, et l'on peut faire de chacun de ces nouveaux symboles une histoire ; composer un tableau avec ces formes.



LA COMPAGNIE

La compagnie ZAPOÏ a été créée en 2001 à l'initiative de Stanka PAVLOVA et Denis BONNETIER, tous deux formés aux arts de la marionnette à l'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières en 1993.

Les deux artistes imaginent leur compagnie comme un espace ouvert et créatif. Ils s'entourent de créateurs venus d'autres champs artistiques : des musiciens, des vidéastes, des plasticiens, des auteurs contemporains, des auteurs de BD, des illustrateurs, des danseurs et chorégraphes... pour partager le monde poétique de la marionnette.

En cherchant une mixité et une résonance entre les différents arts, un théâtre d'images propre à la compagnie ZAPOÏ voit le jour. Chaque projet artistique est une occasion de s'interroger et d'ouvrir de nouveaux horizons réflexifs où les techniques et les environnements esthétiques résonnent au plus proche de l'œuvre évoquée.

compagnie zapoï
Stanka Pavlova Denis Bonnetier

LE FIIM

Depuis 2009, la compagnie ZAPOÏ dirige le Festival Itinérant de Marionnettes dans l'agglomération valenciennoise (programmation, médiations auprès des publics scolaires, formations pour les secteurs socio-éducatifs, rencontres professionnelles).

LAPOPE

En 2019, la compagnie a créé le premier laboratoire de recherches autour des arts et des tout-petits : LAPOPE (Laboratoire Artistique Plateforme Onirique pour la Petite Enfance) en Région Hauts-de-France. Cette plateforme vise à développer des expériences artistiques, dans une réflexion globale avec l'ensemble des secteurs sociaux-culturels dialoguant avec la petite enfance.

FESTIVAL OCYTÔ

Depuis 2022, la compagnie est associée au phénix – scène nationale de Valenciennes, pour co-organiser ce festival dédié à la petite enfance.

LES SPECTACLES EN TOURNÉE

- BABY POP · à partir de 1 an
- PICCOLO TEMPO · à partir de 18 mois
- AVANTI ! · à partir de 2 ans
- CHAT / CHAT · à partir de 6 mois

ÉQUIPE ARTISTIQUE

STANKA PAVLOVA < Conception · Écriture · Mise en en scène

Stanka se forme aux arts de la marionnette à NAFTIZ (Académie Nationale pour le Théâtre et les Arts du cinéma de Sofia en Bulgarie) et à l'ESNAM (Ecole Supérieure Nationale des arts de la marionnette à Charleville-
Mézières 1990/1993). Durant cette période de formation elle se confronte
aux différentes pratiques des arts de la scène et aux techniques de manipulations d'objets, de figures et de marionnettes. Elle complète son parcours artistique par une Licence d'Etudes Théâtrales à l'Université de Strasbourg et un DESS de Développement Culturel et Direction de Projets à l'Université de Lyon 2 Lumières et ARSEC (Agence Rhône Alpes de Développement Culturel).

Cet intérêt pour la recherche sur les arts de la marionnette et les arts associés s'exprime pleinement dans la thèse de doctorat en Arts du spectacle qu'elle soutient en 2011 sous la direction du Professeur Amos Fergombé et qui s'intitule Les avatars et les métaphores de la figure humaine dans les spectacles contemporains de la marionnette. La thèse se présente comme un lieu de dialogue entre recherche et création, un travail de laboratoire, où laréflexion prend appui sur une véritable pratique scénique.

En 2001, elle fonde avec Denis Bonnetier la compagnie Zapoï et l'imagine comme une plateforme de recherche et de transmission sur les questions et les enjeux de la figuration et de l'incarnation du vivant ou de ses avatars.

Très tôt Stanka découvre les spectacles à destination du très jeune public. Ce théâtre particulier qui transcende la réalité, approche l'abstraction, fait jeu de tout et avec tout la touche profondément. Stanka réalise de nombreux spectacles à destination des tout-petits et des adultes qui les accompagnent en tant qu'autrice, metteuse en scène et actrice- marionnettiste : C'est un bout de papier, Mobilhomme, Aux Commencements, Croc Soupe, J'ai une soif de baleine dans mon ventre,Moustaches, CHAT/CHAT, PiccoloTempo, Avanti !).

Elle interroge régulièrement les écritures scéniquesTJP, expérimente la déconstruction dramaturgique, s'amuse avec les codes préétablis et enclenche une dynamique nouvelle de la pensée et du sensible. Les questions de l'espace, le temps, le corps, la figuration trouvent un « espace potentiel» de déploiement de son langage symbolique et métaphorique.

En 2019, elle est à l'initiative du premier laboratoire de recherche autour des arts et des tout- petits : LAPOPE (laboratoire artistique plateforme onirique pour la petite enfance) en Région Hauts-de-France. Cette plateforme vise à développer des expériences artistiques en les inscrivant dans une réflexion globale qui s'articule avec l'ensemble des secteurs sociaux- culturels dialoguant avec la petite enfance.

Elle accompagne également en conseil artistique à la mise en scène et la dramaturgie pour les tout-petits d'autres compagnies : Créa Théâtre de Tournai (B), Cie de L'Échelle, Cie Le bruit de l'herbe qui pousse, Cie Nektar (Ile de la Réunion) etc.
Stanka enseigne les arts de la marionnette et la dramaturgie jeune public au sein des universités de Strasbourg et d'Artois de 1995 à 2015 et en 2021 elle est chargée de cours à l'Université Lille 3.

DENIS BONNETIER < Scénographie · Chorégraphie · Regard extérieur

Après un baccalauréat d'Arts Appliqués, Denis intègre l'EcoleSupérieure Nationale des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières en 1990. En 1998, il rejoint l'Ecole Consulaire SUPINFOCOM (RUBIKA) à Valenciennes où il poursuit une spécialisation en infographie.
En 2001, il fonde avec Stanka Pavlovala compagnie Zapoï où il réalise de nombreuses mises en scènes (Zapping Lupus, Cirkusa Absurdita, Tranchées, Malgré eux, WestRN) et s'associe au travail de recherches et de mises en scène de Stanka Pavlova en direction de la toute petite enfance. Il l'accompagne également à la mise en scène et à l'écriture, et conçoit les dispositifs scénographiques (Mobilhomme, Aux Commencements, Chat/Chat, Piccolo Tempo, Avanti !).
Ses recherches sont éclectiques et iconoclastes, la place de l'image (sous toutes ses formes) est prédominante et il aime remettre en cause tout acquis.

Denis réinterroge sans cesse son propre investissement de l'écriture de plateau, de l'ombre à l'argile, de l'objet à la bande dessinée, les choix des matériaux et des techniques de marionnettes utilisées tendent toujours à s'accrocher au plus juste à l'œuvre évoquée.
Un lien fort se dégage, au fil des créations, dans son rapport à l'image. Les objets scéniques prennent vie et se dessinent au sein de dispositifs scénographiques qui se mettent au service de l'image scénique, afin de construire un espace propice à l'onirisme, une suspension temporelle au service de l'imaginaire.

Denis collabore régulièrement avec d'autres compagnies en les accompagnant dans leur processus de création : Cie La langue pendue spectacle « De fer et d'os » de Rachid Bouali, Cie La mécanique du fluide spectacle Huck Finn, Le Théâtre des Alberts (Ile de la Réunion) avec Avenue Zéro.Sa dernière collaboration, en 2020, avec la compagnie Zahrbat de Brahim Bouchelaghem sur le spectacle Almataha, où s'entremêlent la danse hip-hopet la marionnette.
Il organise également Le Festival Itinérant de Marionnette dans le Valenciennois depuis 2009.
Et il s'investit dans la création de LAPOPE – Laboratoire Artistique Plateforme Onirique pour la Petite Enfance depuis 2019.

MAGALI DULAIN < Graphisme · Illustrations

Après des études d'illustration en Belgique à La Cambre et à l'école de Saint-Luc de Tournai, elle publie plusieurs albums pour la jeunesse comme Le renard perché (Casterman), La roulotte de Zoé (éditions des Éléphants), Où tu lis, toi ? (Didier Jeunesse). Elle dessine régulièrement pour la presse et est ponctuellement intervenante
artistique autour du livre dans les écoles. Sa pratique d'aquarelle mêlée aux crayons de couleurs se transpose également auprès de différentes compagnies de marionnettes comme la compagnie Zapoï qui lui confie la réalisation graphique de spectacles jeune public (CHAT/CHAT, PiccoloTempo et AVANTI !).
Son univers dépeint des scènes colorées et foisonnantes empreintes de délicatesse. Elle explore aussi le trait noir sur fond blanc tout en conservant à chaque fois finesse et poésie dans un monde traversé de maisons perdues dans les montagnes et de personnages aux épaisses chevelures.

CAMILLE DEWAELE < Danseuse · Interprète

Camille se passionne pour la danse en commençant par le modern-jazz, le classique et le contemporain. Attirée par les cultures urbaines, et notamment le hip-hop et le krump, elle se forme à l'école de Secteur 7 à Maubeuge (Nord) et effectue plusieurs stages internationaux.

Elle travaille pour différentes compagnies de danse et effectue de nombreux concours chorégraphiques. Avec la compagnie Do Not 4Get, elle participe au World of Dance en 2015 à Los Angeles et en décembre 2019 elle se produit àTokyo avec sa troupe « Visual Maker » et réalise plusieurs des battles hip hop.

Depuis 2019, elle collabore avec Sylvain Groud et Marion Motin autour de la création Elles et Sylvain Groud pour Métamorphose au CCN de Roubaix. Son intégration au sein de la compagnie Melting Spot de Farid Berki a eu lieu en fin d'année2018, pour la nouvelle créationLocking For Beethoven.

En 2021, elle collabore avec la compagnieZapoï autour d'une création à destination de la petite enfance Babypop (danse hip hop et musique électronique) et un travail d'expérimentation Cheval de feu, dans un cycle de recherche « Espace/Corps/Objets/Figures » mené par Stanka Pavlova et Denis Bonnetier.

CÉCILE MAZÉAS < Chanteuse · Marionnettiste · Interprète

Cécile a suivi le cursus pluridisciplinaire à l'école Le Cours, qui lui a permis de découvrir le chant aux côtés du chanteur David Jean.
Elle travaille avec la compagnieOrnithorynque sur des adaptations de pièces classiques pour 2 ou 3 comédiens, et joue dans Ce n'est pas un drame, adaptation du mythe d'Antigone, « Cyrano 1897 » d'après Rostand ou La Dispute d'après Marivaux. Parallèlement, elle intègre les BCBG, ensemble vocal dirigé par David Jean, avec qui elle participera à l'émission Sing OFF 100% vocal en 2011 et clôturera le Congrès Mondial du Gas en Malaisie en 2012.

Elle poursuit dans le théâtre classique avec l'interprétation de Cécile de Volanges dans Les Liaisons Dangereuses mises en scène par Patrick Courtois.
Elle co-écrit et interprète avec Julia RéguleLes Erinyes, spectacle musico-clownesque.

En 2014, la compagnie Marizibill l'initie à la manipulation de marionnettes pour la création de Bazar Monstre mis en scène par Cyrille Louge. Grâce à ce dernier, elle se joindra au Collectif TraumA et participera aux recherches autour de l'interprétation du rêve et de l'inconscient ainsi qu'à la création de (Pas) toute nue, cauchemar librement inspiré de l'œuvre de Georges Feydeau.

En 2015, elle sera Bébé Houseman, rôle principal de la comédie musicale Dirty Dancing, au Palais des Sports et en tournée en France et en Suisse.
En chant, elle découvre la technique lyrique auprès de la chanteuse LaurenceWeber et se perfectionne avec Damien Silvert.
Pour la compagnie Zapoï, elle est également interprète dans le spectacle Piccolo Tempo.

USMAR < Musique et Chansons

Usmar est un auteur-compositeur-interprète et producteur lillois aux influences diverses et variées (trip-hop, rap français et américain, jazz, musique de films et classique). Repéré par les Découvertes du Printemps de Bourges et par le Chantier des Francos en 2005 avec son premier album L'âge des possibles(Tekonosko / Musicast / Edition Sony ATV Publishing), il sort un deuxième albumen 2009 Rien n'est parfait avec le single Pirate.

Par la suite, Usmar s'oriente de plus en plus vers le spectacle vivant. En quelques années, il signe les bandes-sons de plus d'une vingtaine de musiques de spectacles pour des compagnies de théâtre, de danse ou de marionnettes (Compagnie Zapoï, Cie Joker, Théâtre de l'Aventure, Cie In Extremis, Compagnie Par Dessus Bord, Compagnie illimitée, la ManivelleThéâtre, Compagnie Zahrabt). Dans sa musique, on peut sentir son goût des mélanges et ses collaborations nourrissent son intérêt pour les autres disciplines artistiques.

En 2015, il crée avec l'auteur-compositeur-interprète Tony Melvil Quand Je Serai Petit, spectacle pluridisciplinaire tout public à partir de 7 ans. Fort de ce succès, le duo enchaine avec Manque à L'appel un spectacle sur l'absence/la présence à soi.

Sur scène, il se spécialise dans l'utilisation des instruments électroniques en live (ordinateurs, tablettes, smartphones, contrôleurs et capteurs) tout en assurant l'interprétation entre chant et rap.

En 2020, c'est le retour inattendu d'un nouvel album de chanson Cavalier Sombre. 8 titres introspectifs qui abordent la thématique de l'intérieur, du dedans, du secret. Il relance également son projet Beats & Politics avec une deuxième saison orientée philosophie disponible sur toutes les plateformes de podcast.

POLINA BORISOVA < Construction des Objets et Marionnettes

Diplômée de l'Académie Nationale d'Art Théâtral de St-Pétersbourg, en construction de marionnettes et scénographie (Russie1996-2001) et auteur d'une Thèse de 3ème cycle
intitulée : Spécificité de l'influence du théâtre de marionnette sur le développement psychique de l'enfant(2003-2005), Polina Borisova complète sa formation en obtenant, avec mention, son
Diplôme de l'EcoleNationale Supérieure des Arts de la Marionnette à Charleville-Mézières (2005-2008).

Elle suit des stages avec Marcos Malafaia (Giramundo, Brésil), Bruno Leone (I Teatrini, Italie), Fabrizio Montecchi (Theatro Gioco Vita, Italie), Massimo Shuster (Théâtre de l'Arc en Terre), Gavin Glover (Faulty Optic, Grande- Bretagne), Stephen Mottram (Grande-Bretagne), Alain Gautré (France),Pierre Fourny (Groupe Alis France), Royal de Luxe,Christian Carrignon et Katy Deville (Théâtre de Cuisine).

Deux créations personnelles voient le jour à Charleville Mézières: en 2006 – Lego, solo d'après un texte de Philippe Dorin, et en 2008 – Je suis ce que je vois, projet de fin d'études (accompagné par Jo Lacrosse).

En décembre 2010, Polina rejoint Odradek et la Compagnie Pupella-Noguès pour un compagnonnage professionnalisant durant lequel elle crée son spectacle Go!, et puis en 2014, Skazka, deux spectacles qui tournent depuis. Installée à Toulouse aujourd'hui, elle continue son étroite collaboration avec Pupella-Noguès, anime des stages et s'engage dans des nouvelles créations : Cie Plexus Polaire (France/Norvège), Cie Samoloët (France) La SoupeCie (France), Cie Zapoï (France) etc.

GARSPARD RAY < Création lumière et Régie

Dès son plus jeune âge, Gaspard Ray part à la recherche de matière à colorer. Suite à un cursus en Arts Appliqués, il intègre en 2016 l'option Lumière du DMA Régie du spectacle de Nantes. En 2018, après ses études, il devient le régisseur lumière du théâtre jeune public, le Grand Bleu à Lille.

En parallèle de quelques expériences pour les défilés de Stella McCartney à la Fashion-Week de Paris 2018 et 2019, il rencontre les deux principales compagnies avec qui il va développer son travail d'éclairagiste : Zapoï et l'Impatiente. C'est avec cette dernière qu'il signe sa première création lumière avec le spectacle Au Dessus de Vos Têtes, en 2020.

Par la suite, il continue ses recherches de surfaces à colorer et sort de nouvelles créations lumière sur les spectacles, L'Ombre du Temps de la compagnie On disait que... ou encoreNéant de la compagnie Oïra.

Aujourd'hui, Gaspard intervient dans différents domaines, mélangeant les couleurs du peintre, du musicien ou de l'éclairagiste. Et s'associe de nouveau à la compagnie Zapoï en tant qu'éclairagiste pour leurs nouveaux spectacles, BabyPop et Zébres.

FLORENT MACHEFER < Construction des Figures, Objets et Jeux

Après un baccalauréat STI génie électronique, Florent Machefer obtient un diplôme des Métiers d'Arts en régie Lumière à Nantes. Dès son arrivée dans les Hauts de France en 2005, il travaille pour plusieurs lieux et compagnies de la région : Le Vivat (Armentières), Le Grand Bleu (Lille), Cie La Licorne, Cie Les Blouses Bleue, Cie Zapoï.

Pendant une dizaine d'années, Florent diversifie ses compétences et explore le monde numérique comme développeur Web et Mobile pour des boîtes privées comme Book d'Oreille(www.bookdoreille.com) et Spontané-IT (www.spontaneit.fr).

En 2018, il obtient son certificat d'Aptitude Professionnelle en ébénisterie chez les Compagnons du Devoir du Tour de France à Villeneuve d'Ascq(59). Depuis, il travaille régulièrement avec la compagnieZapoï à la conception et à la régie lumière, son et images.
Il construit également les décors de certains spectacles : Avanti !, Baby Pop etc.

EMMANUELLE GEOFFROY < Construction des Objets et Marionnettes

Diplômée des Métiers d'Arts en conception et réalisation de costumes, Emmanuelle Geoffroy travaille avec différentes équipes artistiques depuis 12 ans. En tant que costumière, elle collabore avec des compagnies de théâtre, de marionnettes, de cirque ou encore de danse : la compagnie Zapoï (Valenciennes), la Compagnie Melting Spot (Lille), Zahrbat (Roubaix), les Fourmis dans la lanterne (Lille), la compagnie Balles et Pattes (Lille), La Baraque foraine (Lille) ou encore la Ligue d'Improvisation Professionnelle de Marcq en Barœul...Couturière, elle travaille avec l'Opéra de Lille (Xerse, Idomeneo, Le barbier de Séville) ainsi qu'au sein de l'atelier Bas et Haut (Paris) pour la fabrication des costumes pour Holiday on Ice, Disneyland Paris...